

Bohemia

1917



Sonría Gozando de la Vida!



VIVA, DIVIERTASE, APROVECHE SU JUVENTUD.
VIVA UNA SEMANA EN UN DIA.
UN DIA EN UNA HORA.

RESULTADOS QUE JUSTIFICAN

El Toddy es el mejor agente nutritivo conocido. El Toddy es un alimento completo en sí mismo porque le proporciona la proteína que le hace más atractivo y más saludable.

El Toddy es el mejor agente nutritivo que le proporciona la proteína que le hace más atractivo y más saludable.

El Toddy es el mejor agente nutritivo que le proporciona la proteína que le hace más atractivo y más saludable.

Dr. Riquel Pérez
Paseo El Prado, No. 1
Habana



LAS IMITACIONES RESULTAN PERJUDICIALES

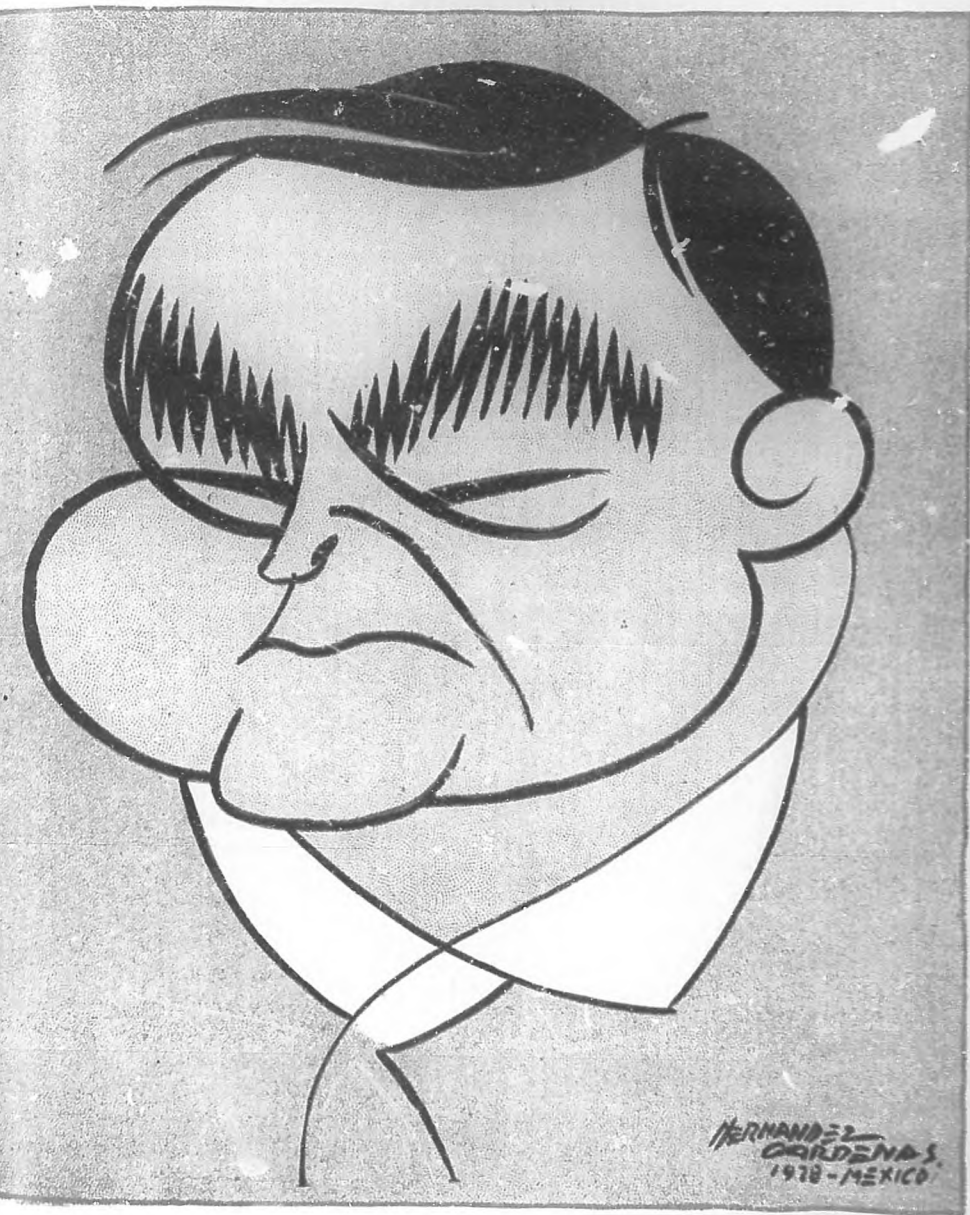
TOME
TODDY
FRIO O
CALIENTE



ARO XX.
VOL. 20.
NUMERO 49.

Bohemia

LA HABANA,
DICIEMBRE 2
DE 1928.



HERNANDEZ
CÁRDENAS
1928-MEXICO

EMILIO PORTES GIL.

Es una de las figuras más prominentes de la política mexicana de hoy. El Congreso de la República hermana lo ha designado para ocupar provisionalmente la Presidencia de su país, sustituyendo a Plutarco Elías Calles, el eminente y moderno estadista, que ha encauzado a México por una amplia vía de progreso.

(Caricatura de Hernández Cárdenas.)



Sonría Gozando de la Vida!

VIVA, DIVIERTASE, APROVECHE SU JUVENTUD.
VIVA UNA SEMANA EN UN DIA.
UN DIA EN UNA HORA.

RESULTADOS QUE JUSTIFICAN

Hoy, después de llevar algunos meses tomando "TODDY", me encuentro fuerte, mi aspecto es mejor porque he aumentado de peso lo bastante para encontrarme ya mis- ma más atrayente.

Este cambio en mi salud, lo de- bo indudablemente al "TODDY", que lo estoy tomando como desayuno y como refresco varias veces al día.

Demás está decir que constante- mente estoy recomendando al "TODDY", como una panacea pa- ra aquellos que se encierran ex- tenzados y sin salud.

(Fdo.) Raquel Pérez.

Paseje al Upmann Núm. 3.
Habana.



LAS IMITACIONES RESULTAN PERJUDICIALES

TOME
TODDY
FRIO O
CALIENTE



AÑO XX.
VOL. 20.
NÚMERO 49.

Bohemia

LA HABANA,
DICIEMBRE 2
DE 1928.

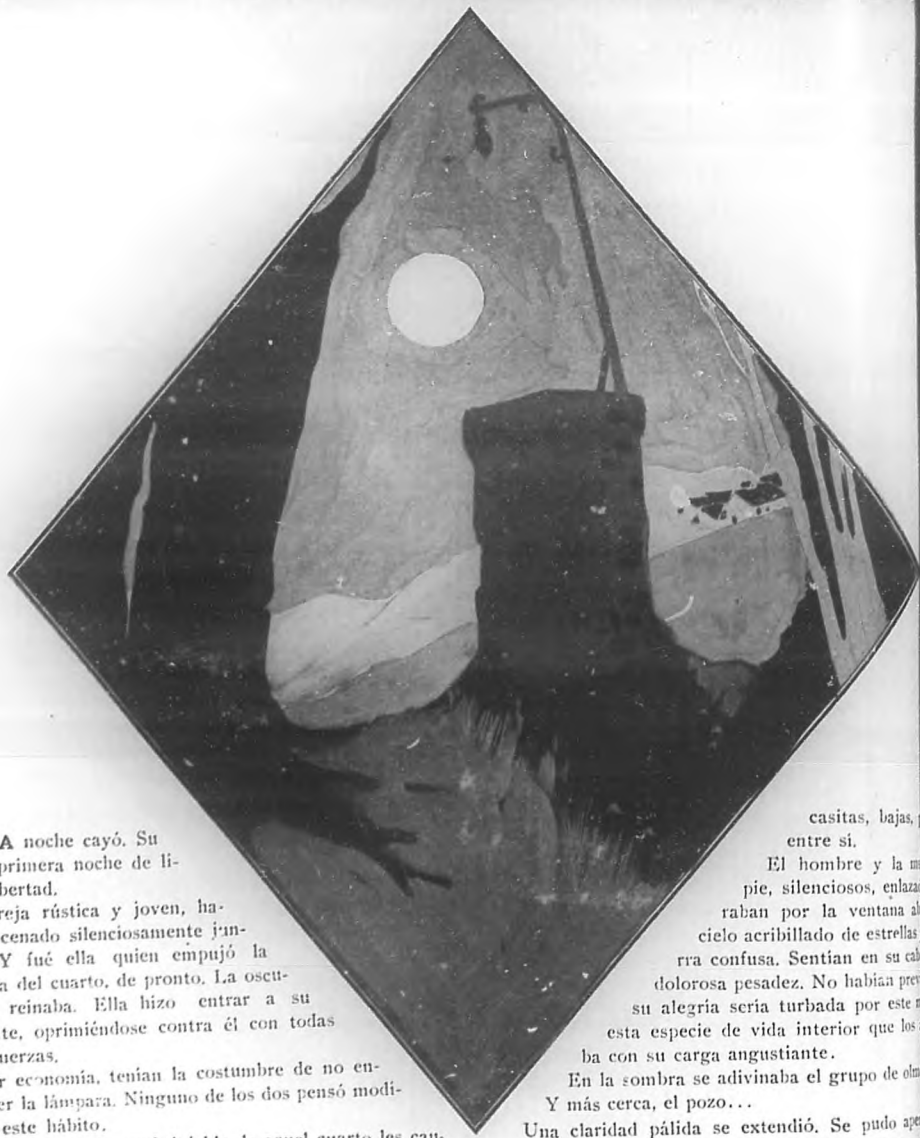


HERNÁNDEZ
CÁRDENAS
1928 - MÉXICO

EMILIO PORTES GIL

Es una de las figuras más prominentes de la política mexicana de hoy. El Congreso de la República hermana lo ha designado para ocupar provisionalmente la Presidencia de su país, sustituyendo a Plutarco Elías Calles, el eminente y moderno estadista, que ha encauzado a México por una amplia vía de progreso.

(Caricatura de Hernández Cárdenas.)



LA noche cayó. Su primera noche de libertad.

Pareja rústica y joven, habían cenado silenciosamente juntos. Y fué ella quien empujó la puerta del cuarto, de pronto. La oscuridad reinaba. Ella hizo entrar a su amante, oprimiéndose contra él con todas sus fuerzas.

Por economía, tenían la costumbre de no encender la lámpara. Ninguno de los dos pensó modificar este hábito.

Sin embargo, la semi-tiniebla de aquel cuarto les causaba un malestar manifiesto. Y León, el mozo de la finca, les advirtió, con su voz ruda y campesina:

—Ya la luna está levantándose.

—Si—dijo la Louissette, toda temblorosa por una gran emoción.

El amante la rogó en sus brazos vigorosamente y le pegó dos grandes besos en las mejillas.

La pequeña finca estaba aislada. Mostraba sus tres pobres construcciones, plantadas en medio del campo, al lado de un grupo de olmos. Eran tres

casitas, bajas, entre sí.

El hombre y la mujer, pie, silenciosos, enlazaban por la ventana al cielo acibillado de estrellas y una rra confusa. Sentían en su cabeza dolorosa pesadez. No habían percibido su alegría sería turbada por este tipo de vida interior que los rodeaba con su carga angustiante.

En la sombra se adivinaba el grupo de olmos y más cerca, el pozo...

Una claridad pálida se extendió. Se pudo apreciar el cielo lechoso a través de los árboles. La luna, en zante, ascendió aún invisible al cal del pozo se precisó.

—Ven—dijo ella, empujándolo a su deseo.

La noche precedente, ellos tirado en el pozo, al viejo León, el marido de la Louissette, el mozo de la finca, se había decidido a pasos de lobo se mo, durante el sueño de su amante y todo se había consumado con asombrosa simplicidad. Mañana

EL
AULLIDO
MACABRO

ILUSTRACIONES DE CARLOS

de Marcoux había desaparecido. Se harían búsquedas. Lo encontrarían en el fondo del pozo. El viejo era sombrío, triste. (¡Y con motivo!) Las averiguaciones concluirían por dar suponer un suicidio. Y esto se para ellos el amor y la tranquilidad. Esta noche no había venido ninguna de las cosas. Sus labios duros se prestaban mal a los besos. La soledad los intimidaba tanto como una multitud que los hubiese mirado obsesivamente con millares de ojos.

El cuarto se llenó de un resplandor inseguro. Las manchas del lecho aparecieron, blancas como la nieve. Instintivamente, ellos miraron hacia fuera. Los olmos se cortaban en una masa negra, y la luna rojiza brillaba a través de las ramas.

El pozo se distinguía cada vez más.

Ahora que la luna alumbraba el paisaje, ellos se preguntaban si la oscuridad no sería mejor. Tal vez hubiese sido mejor que el pozo no hubiera salido de la sombra. Allí estaba, en el claro de luna, con toda su imperioso horror—su horror de abismo, de caverna y de sepulcro. Estaba allí, con su misterio de tumba, sus sábanas y su cadáver de anciano asesinado.

Louissette repitió:

—¡Ven!

Y, sin agregar una palabra, cerró los postigos. En la pared, las dos aberturas de los postigos dibujaban dos razones vecinos. Louissette murmuró:

—Mira... allí... en la pared...

—¿Qué cosa?—preguntó él.

Ella continuó:

—Tú y yo.

Y se estrecharon uno contra el otro.

Era una maravillosa noche de verano. En el silencio inabundante, no se distinguía más que el chirrido loco de los grillos. Muy lejos, cada media hora, una campana silenciosa sonaba.

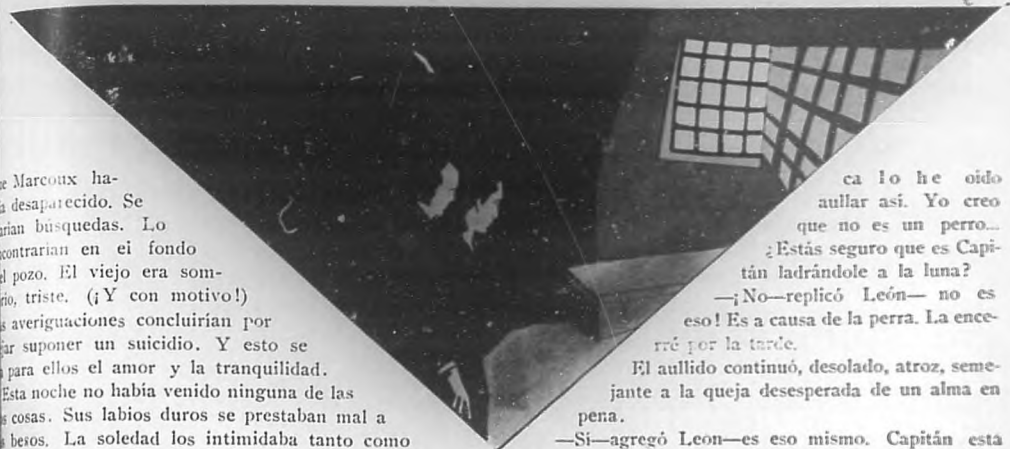
De súbito, la Louissette, espantada, despertó de una manera empapada de sudor, tiesa de horror.

Un aullido fúnebre lloraba en la noche cerca de la ventana.

Ella sacudió a León, sin hablar. Él estaba despierto. Escuchaba aterrado el aullido.

—¿Qué!—dijo él.—Es el perro... Es el Capitán que está ladrando a la luna... Ella se echó a reír, desfalleciendo de dolor.

—¿Tú crees que es Capitán? Yo nun-



ca lo he oído aullar así. Yo creo que no es un perro... ¿Estás seguro que es Capitán ladrándole a la luna?

—¡No—replicó León— no es eso! Es a causa de la perra. La encerré por la tarde.

El aullido continuó, desolado, atroz, semejante a la queja desesperada de un alma en pena.

—Si—agregó León—es eso mismo. Capitán está enamorado. ¿Qué tienes? Estás temblando... No es preciso tener tanto miedo. ¡Louissette, Louissette! Te digo que es el perro... ¿Qué tienes?... ¿Dónde vas?..

Ella se había levantado. Vacilaba. Incapaz de explicarse, iba hacia la ventana.

Por tercera vez, el horrible aullido se renovó. Ahora, el grito interminable se elevaba del otro lado de la casa. La criatura, el animal, el hombre, tal vez, que lo lanzaba, le daba la vuelta a la habitación, lentamente... Jamás Louissette había oído a un perro lamentarse tan lúgubremente, con acentos tan humanos... A la vez que tan sobrehumanos...

Tanteando, levantó el pestillo, entreabrió la ventana y miró.

En el mismo instante, un ruido de cadena la hizo estremecer violentamente. Ella pensó en el pozo. Sin embargo, la cadena del pozo León la había quitado, por precaución. ¿La habría puesto otra vez?..

El mozo se paró al lado de Louissette y miró hacia afuera también. Tiró rudamente los postigos, que resonaron.

El perro se despertó y salió de su dormitorio. Detrás de la casa, resonó la voz espantosa. No era Capitán, con toda seguridad.

—Probablemente es uno de esos perros que merodean por estos alrededores hace dos días.—gruñó León— Espera, Louissette, voy a cerrarle el hocico...

Cogió un garrote y salió, dejando a la mujer temblando tanto, que se oía el choque de sus dientes unos contra los otros.

Con los pies desnudos, recorrió la granja.

Cerca de la puerta de la jaula de tablas donde estaba prisionera la perra, un cau amarillento, inmóvil sobre sus cuatro patas, el hocico tendido hacia las estrellas, cantaba su fúnebre canción. León le lanzó el garrote. El animal echó a correr y se detuvo a cierta distancia. El hombre lo persiguió, pero volvió atrás bruscamente, apretando

(Pasa a la Pág. 18.)

MAURICIO
REYARD

Sensaciones e impresiones

El Alma Medioeval de las Quimeras

por
Eduardo Avilés
Ramírez

do el paisaje del viejo París junto a la sombra de Cuasimodo y vecindad de las quimeras! El alma de París, aire de perlas que ciega un poco la perspectiva. A lo lejos, muy abajo, el tablero Cité muestra sus techos puntiagudos de pizarra. Y dejo caer la mirada escrutadora sobre los techos y las callejuelas retorcidas y negras. Me siento con el alma "enorme y delicada" de un personaje de la época.

La piedra entonces habla con un lenguaje sutil. Las quimeras cuentan historias que han visto en el transcurso de los siglos. Y aquella lengua sin voz, que parece un pico acerado, es elocuente para el espíritu, que se alimenta de los textos arqueológicos.

Estas quimeras hieráticas son el fruto mismo del alma de la época. Una de ellas, apoyando las manos la quijada de flemones sobre la ciudad que bulle a sus pies. El alma melancólica la suya, la mirada triste, ardiente desolada.

no terminará jamás. La lengua irónica y grosera que sale de los labios sensuales, como burlándose de nosotros, supiéramos qué amenazas que flotarán en el aire. Y en la tarde, aquella mirada y aquella lengua sarcástica son todo un documento medioeval tallado en piedra.

He ahí esa otra, bruja encapuchonada que hunde el parapeto su garra acerada. La capucha le cae sobre los hombros duros que se modelan. Y la boca, una boca terrible que se alarga como un pico, una boca desdentada que es el antro de las maldades, pone en las almas un estremecimiento.

Otras hay que perfilan en el aire una risotada hiriente. Las narices sensuales y las orejas erectas, el ojo llameante y la piel mordida por el aire inerte de los siglos, por las lluvias y los maleficios alados.

Un pajarraco chillaba al tránsito del tiempo no sabemos qué insultos. Sobre la ciudad extendida a sus pies lanza el grito gutural. Un poco más allá un diablo se apoya en su trompa a fin de ver mejor la comedia de abajo. En esa otra galería un diablo con barbas de chivo y ceño fruncido dice un discurso en el latín de la Iglesia. Más allá es una hiena que tritura con su pico acerado, un cordeiro pascual. Más allá aún es una hiena que se alimenta con un ramo de uvas simbólicas. Y un chivo, y un monje de barbas famélicas y un puercopinto, y un perro bicéfalo, y una hiena tricéfala, un engendro incatalogable...

Como en la catedral de Reims, como en la catedral de Chartres, como en la catedral de Rouen, Nuestra Señora muestra su bestiario guardián como el más limpio trasunto de la época supersticiosa. El cinismo, la melancolía, el amor salvaje, el hambre, el crimen, la ironía grosera, el dolor, la intransigencia, todas las pasiones y exaltaciones humanas están allí encarnadas. Todo el Medio Evo tumultuoso y ardiente, toda la época cruel y vociferante, toda la ideología neblinosa. Unido a la gracia ojival, mezclado al espíritu gótico de la sagrada basílica, los engendros pétreos que guardan simbólicamente el alma mística de la ciudad hablan al hombre de hoy con palabra directa y concreto razonamiento. Vigilantes e hieráticas, las quimeras de Nuestra Señora son el más asombroso catálogo espiritual de la época. Los monjes guerreros, los soldados místicos, los arcedianos sensuales, los reyes supersticiosos, las Esmeraldas, los Cuasimodos, todos los personajes de la edad "enorme" y "delicada" están allí, vagando entre las quimeras como almas en pena. ¡Es preciso venir a ver la caída de la noche, en las melancólicas tardes invernales, desde el enorme pahimpesto de piedra que es la basílica, para comprender mejor el Medio Evo!



EL DEMONIO GUARDIAN.
BARBAS DE CHIVO...



LA RISOTADA CINICA...



LANZANDO SU GRITO
GUTURAL...

CORONANDO las torres abuelas de Notre-Dame, rodeando el campanario en donde Cuasimodo lloró de amor, vigilando la ciudad desde sus parapetos de piedra historiada, las quimeras se yerguen. Para conocer bien y amar esta terrible, esta alucinante e inquietante teoría de quimeras medioevales, es preciso estudiar el alma misma de la basílica. Desde los nebulosos tiempos de Luis VII, cuando aún el Medio Evo era un poema de sombras, de hierros, de látigos, de miedos, de juramentos, de venganzas, de castigos, de supersticiones, esas quimeras que guardan Nuestra Señora mantienen incólume la tradición de las épocas.

Y LA SONRISA IRONICA...

El papa Alejandro III, constructor de la basílica de los reyes de Francia, ordenó el emplazamiento de esas quimeras "a fin de que los mismos espíritus malignos se encarguen de alejar con su presencia las bajas pasiones de la humanidad". Para aquel papa de alma luminosa y violenta, los serafines y los ángeles no sabrían defender bien la catedral. Era preciso poner centinelas horribles en sus parapetos. La ciudad, al mirar la mole sagrada, se encontraba con las horribles bestias inventadas por la superstición medioeval. Y desde entonces, las quimeras han visto el desfile de las generaciones, inmutables e indiferentes, feroces o melancólicas, irónicas o hambrientas, derramando sobre París la mirada encendida de sus ojos de piedra...

Cuántas tardes he visto hundirse el sol, desde los mismos campanarios en donde Claudio, el Arcediano, contemplaba la ciudad, estudiando



LA MIRADA MELANCOLICA
Y LA LENGUA SENSUAL...



EL PAJARRACO
DESIDENTADO...



ILUSTRO MORRON

El Hondero

(CUENTO GUAJIRO)

José Montes López

SALUSTIANO era un mocetón de veinticinco años. Pasaba por ser el hombre más alto del Guanche; le faltaba poco para dos metros de estatura. Pero eso no era lo que más asombraba a los vecinos de aquel caserío villareño. Lo que los admiraba, era la fuerza prodigiosa de aquel Hércules. Un día, Salustiano fue atacado por una vaca brava. El muchacho, lejos de refugiarse en el ramaje de un árbol, decidió hacerle frente. La res llegó, y Salustiano cogiéndola con sus garras de acero por los cuernos, la sacudió con tal violencia, que la vaca, desarticulada, desplomóse, lanzando un prolongado berrido de agonía. Desde aquel encuentro, los vecinos del Guanche miraron con respeto al formidable muchacho, quien a un carácter violentísimo y una audacia sin límites, acompañaba un vozarrón que parecía el trueno de un volcán próximo a reventar. No obstante su naturaleza salvaje, Salustiano experimentaba

tierno sentimiento por una vecina, la dulce y casta Isabel, a quien hizo su novia, después de asediarla con súplicas y amenazas.

—Si tú no me quieres—dijo un día, con voz de trueno, el gigante a la muchacha—, haré una "barbarida", "Pa" algo llevo siempre este machete aquí.

—Vamos, "Salustiano", déjate de esas "animalás"—contestó Isabel, entre disgustada y espantada.

—Esas no son "animalás"—explicó el enamorado ciclope.—Una "animalá" es una cosa, y otra cosa es esta "motrificación" que me quita "to" gusto y me pone "malgenio". "Dende" que te quiero, "to" me estorba y quisiera "prendeila" a "patás" con "to" lo que se me pone "alantre".

—Pero, así no se "pue" ser—protestó Isabel.—Por culpa tuya he "perdido toas" mis amigas.

—¡"Toas" tus amigas!—repitió con ironía Salustiano.—¡Di también "tos" tus amigos! Isabel, haciendo alarde de los últimos restos de valor que le quedaban, exclamó:

—¡Si! También he "perdido" a mis amigos. ¿Qué tiene que ver que yo tenga mis amigos?

Estas palabras, dichas con inocencia, atizaron despiadadamente el fuego de los celos en el corazón de Salustiano.

—¿Anjá? ¿Pero "entodavía" sientes haber "perdido" la "amistá" de esos "fatos"?

Isabel, espantada por el acento amenazador y retumbante de Salustiano, bajó la cabeza y no osó contestar nada.

—¿En qué piensa?—preguntó Salustiano, al cabo de un rato de silencio.

—No picuso "na"—contestó tímidamente la joven, sin atreverse a levantar la vista, por temor a que su bárbaro novio descubriese la mentira de sus palabras, pues lo cierto era que su pensamiento había rodado amorosamente hacia la deliciosa imagen de quien ama en secreto: su primo Gabriel.

II

Gabriel, el primo de Isabel, era la antítesis de Salustiano. De pequeña estatura, jamás pudo hacer alardes de gallardía. No obstante, atesoraba el poder de la atracción, pareciéndole buen mozo a sus amigas. Sus ojos, profundamente negros y brillantes, eran de una dulce expresión irresistible.

Gabriel amaba a Isabel y ésta correspondía tiernamente a su amor, y pese a la muralla humana que se levantaba entre ambos.

El enorme de Salustiano y el pequeño de Gabriel, llegaron a profesarse honda antipatía. El odio de Salustiano, era violento, atronador y feroz. El de Gabriel, manifestábase en ciertos dichos burlescos y picantes, que llegaban a oídos de su ciclópeo rival, como ráfagas de fuego.

—Ese "Salustiano" es un bestia—exclamaba despectivamente Gabriel, aludiendo a la fuerza de su contrincante.—¡Lástima que no tuviera dos patas más... eh, y un buen par de tarros, "pa" enyugarlo a un "arao"! Salustiano se enteraba y respondía:

—Quiero mejor mi fuerza, que este negocio de "jandar" siempre "metido" por la manigua, matando pájaros con "jonda".

En efecto: Gabriel vivía de la cara, cuyo producto vendía en los poblados del Cangrejo y Buenavista. Era un experto tirador de honda. Desde niño, había aprendido a matar pájaros, valiéndose de aquel primitivo procedimiento. Él no se había dado cuenta de que él mismo era un pájaro, per pequeño que fuera, al que disparara su honda.

Viéndose en la imposibilidad de hablar con Isabel, puesto que ésta le había advertido secretamente del peligro que corría si la visitaba, ideó una hábil estratagema para acercarse a su prima, sin que Salustiano, que siempre estaba alerta, lo descubriese. Vistiéndose con un andrajoso traje de mujer, envolviéndose la cabeza con un rojo y grande pañuelo y lle-

(Pasa a la Pág. 14)

LOS muebles de nogal, sacados de la casa, se amontonaban en el portal, y el agua y la escoba limpiaban la sala oscura.

Cazal, el cartero, metió la cabeza por la puerta entreabierta y gritó:

—Eh, Begut! Hay una carta para tí.

Una voz ruda, respondió:

—Dámela.

Begut surgió de la sombra y tendió hacia el cartero una mano aun mojada.

—Veo que estás limpiando la casa.—dijo el cartero.

—Es necesario hacerlo cuando se espera a alguien.

—Te prepararé para recibir la visita del Presidente de la República?

—Mejor que eso. Mi hija llega mañana de París, para pasarse unos días conmigo en la finca.

—¿Mañana?

—Sí. ¿Te asombras?

—No; nada absolutamente.

Begut sospechó algo en el rápido gesto de asombro del cartero y, haciéndolo entrar, le dijo:

—Hablemos unos minutos. Tú sabes algo de la muchacha.

Un vaso de vino animó la conversación.

Cazal vaciló antes de decidirse a confesar algo.

—Tengo que marcharme; se me ha hecho muy tarde.—dijo.

—No me ocultes nada. Dime lo que sepas—le rogó Begut.

El cartero miró a su alrededor.

—¿Qué quieres que sepa?

Vació su vaso de un trago; y se dirigió hacia la puerta.

Resueltamente Begut, le obstaculizó el camino:

—No saldrás de aquí antes de haberme dicho todo lo que sabes—le gritó.

Cazal perdió la paciencia:

—No me fastidies. Déjame acabar de repartir las cartas.

El campesino se arrepintió de su violencia:

—No te enfades conmigo, Cazal... ¡Estoy tan solo, desde que mi mujer murió y que se marchó la muchacha!

¡Si siquiera yo viviera en el pueblo como otros hombres!

Pero aquí, en esta finca, separado de todo... No tengo con quien hablar como no sea con el perro o con los otros animales.

Por eso, a la larga, la cabeza trabaja y se hace una cada idea...

—¿Qué ideas?

—Cuando bajo al pueblo los domingos y voy al café, me parece que los que me conocen me miran de soslayo... Si hablo de mi hija, nadie me responde... O a veces me pronuncian cada palabra verdaderamente sospechosa. Por lo tanto, tú que eres un hombre franco y que tienes una hija de la misma edad que la mía, debes decirme lo que piensas.

—¿Qué ideas?

—Cuando bajo al pueblo los domingos y voy al café, me parece que los que me conocen me miran de soslayo... Si hablo de mi hija, nadie me responde... O a veces me pronuncian cada palabra verdaderamente sospechosa. Por lo tanto, tú que eres un hombre franco y que tienes una hija de la misma edad que la mía, debes decirme lo que piensas.

—¿Qué ideas?

—Cuando bajo al pueblo los domingos y voy al café, me parece que los que me conocen me miran de soslayo... Si hablo de mi hija, nadie me responde... O a veces me pronuncian cada palabra verdaderamente sospechosa. Por lo tanto, tú que eres un hombre franco y que tienes una hija de la misma edad que la mía, debes decirme lo que piensas.

—¿Qué ideas?

—Cuando bajo al pueblo los domingos y voy al café, me parece que los que me conocen me miran de soslayo... Si hablo de mi hija, nadie me responde... O a veces me pronuncian cada palabra verdaderamente sospechosa. Por lo tanto, tú que eres un hombre franco y que tienes una hija de la misma edad que la mía, debes decirme lo que piensas.

—¿Qué ideas?

—Cuando bajo al pueblo los domingos y voy al café, me parece que los que me conocen me miran de soslayo... Si hablo de mi hija, nadie me responde... O a veces me pronuncian cada palabra verdaderamente sospechosa. Por lo tanto, tú que eres un hombre franco y que tienes una hija de la misma edad que la mía, debes decirme lo que piensas.

—¿Qué ideas?

—Cuando bajo al pueblo los domingos y voy al café, me parece que los que me conocen me miran de soslayo... Si hablo de mi hija, nadie me responde... O a veces me pronuncian cada palabra verdaderamente sospechosa. Por lo tanto, tú que eres un hombre franco y que tienes una hija de la misma edad que la mía, debes decirme lo que piensas.

—¿Qué ideas?

—Cuando bajo al pueblo los domingos y voy al café, me parece que los que me conocen me miran de soslayo... Si hablo de mi hija, nadie me responde... O a veces me pronuncian cada palabra verdaderamente sospechosa. Por lo tanto, tú que eres un hombre franco y que tienes una hija de la misma edad que la mía, debes decirme lo que piensas.

—¿Qué ideas?

—Cuando bajo al pueblo los domingos y voy al café, me parece que los que me conocen me miran de soslayo... Si hablo de mi hija, nadie me responde... O a veces me pronuncian cada palabra verdaderamente sospechosa. Por lo tanto, tú que eres un hombre franco y que tienes una hija de la misma edad que la mía, debes decirme lo que piensas.

—¿Qué ideas?

—Cuando bajo al pueblo los domingos y voy al café, me parece que los que me conocen me miran de soslayo... Si hablo de mi hija, nadie me responde... O a veces me pronuncian cada palabra verdaderamente sospechosa. Por lo tanto, tú que eres un hombre franco y que tienes una hija de la misma edad que la mía, debes decirme lo que piensas.

—¿Qué ideas?

—Cuando bajo al pueblo los domingos y voy al café, me parece que los que me conocen me miran de soslayo... Si hablo de mi hija, nadie me responde... O a veces me pronuncian cada palabra verdaderamente sospechosa. Por lo tanto, tú que eres un hombre franco y que tienes una hija de la misma edad que la mía, debes decirme lo que piensas.

Los Tres Besos

por

Albert Jean

—José habló con ella?

—La muchacha hizo como si no lo conociera. Y esto es lo que ha vejado al hijo de Saleón.

—Está bien. Te doy las gracias. Ahora, puedes irte—dijo Begut, con una voz sorda.

—Yo sabía bien que era mejor no haberte dicho nada—concluyó el cartero, dirigiéndose hacia la puerta.

El cartero salió. Sobre las aristas de las rocas que

(Pasa a la Pág. 65.)



ILUSTRACION DE CARLOS

Las uñas de Begut se clavaron en su pantalón.



Tiene Usted Suerte

en Amores, Negocios, Juego, Salud, etc.
¿Camina usted día tras día por el mismo sendero rudo?

¡¡CAMBIE SU SUERTE!!

Déjeme enviarle GRATIS una corta, pero muy valiosa glosa de su HOROSCOPO, que le indicará el camino hasta todos sus deseos. También le enviaré la fotografía y descripción de mis maravillosos anillos de la buena suerte.

ZANYA, la gran diva de Londres y New York.
Mándeme solamente su Nombre, Dirección y Fecha de Nacimiento, con 20 centavos en sellos.

ZANYA

NO SE DEMORE. ESCRIBAME HOY MISMO.
HOTEL "PIRAR", VIRTUDES 69-X. HABANA



Dos remedios son indispensables a todos aquellos, cuyos pulmones son frágiles; la SOLUCION PAUTAUBERGE los reúne ambos: la creosola, antiséptico, y el fosfato de cal, reconstituyente.

L. PAUTAUBERGE.— Paris y todas las farmacias.

DEBO MI HERMOSURA Y SALUD A LA

QUINA LAROCHE

UNIVERSALMENTE RECONOCIDA
COMO EL MEDICAMENTO SOBERANO
EN LOS CASOS DE:

DEBILIDAD
AGOTAMIENTO
FALTA DE APETITO
CONVALESCENCIA
FIEBRES.



DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS DE CUBA
COMAR & CIA.
20, Rue des Fossés St. Jacques - PARIS.

¿Cada elegante y bi-
nomono... que se-
gún las teorías de
Darwin, tendrá algún



pariente lejano entre
los más bellos ejem-
plares de nuestra
especie...

DARWIN was right! Esta es la afirmación hecha el otro día por el profesor Harvey, de la Sociedad Científica de la Gran Bretaña. Hasta el presente dicha entidad había aceptado los puntos de vista del viejo sabio, como simples teorías puestas sobre el tapete para ser discutidas. Pero he aquí, que después de veinticinco años de estudio y de profundo trabajo, la sociedad sanciona y estima irrevocable la teoría de Charles Darwin, acerca de nuestras relaciones con el género cuadrúmano.

La tal teoría, a pesar de todas las aceptaciones, continuará siendo un problema y una hipótesis para los millones de seres que no pueden estar conformes con tener por bisabuelo un mono. Las protestas ya han llenado el mundo con sus gritos, y hace tres años hasta hubo un "acto de fe" en estos libres y vastos Estados de la Unión cuando el profesor Spas fué enjuiciado y condenado por una Corte cristiana, presidida por el gárrulo Mr. Bryant, poco tiempo antes de que el gran tribuno falleciera.

El célebre autor de "El Origen de las Especies", estaba convencido de lo difícil que iba a ser que el mundo admitiera sus teorías. El profesor Harvey, valiéndose de las múltiples investigaciones hechas durante los últimos cinco lustros, afirmó una vez para siempre, la absoluta probabilidad de nuestra ascendencia simíesca.

"Mi sincera opinión—dice el profesor Harvey—es que Darwin tuvo razón y que por más vueltas que se le dé al problema, siempre habremos de llegar a lo mismo. El mono no puede descender del hombre ni considerarse como un ejemplar humano en decadencia, porque la ciencia nos enseña que vamos en ascensión y no en descenso. Por lo tanto, el hombre tiene que venir del mono, que es su imagen fiel, a pesar

de los cambios hechos por los miles de años de civilización. El argumento más fuerte empleado por los enemigos de Darwin es, el de si los monos que nos dieron ser tuvieron capacidad para progresar ¿por qué estos monos de ahora permanecen en su estúpido estado primitivo?...

"Eso es infantil—añade.—El mono superior progresó y produjo la raza humana, pero los tipos inferiores quedaron rezagados en la sombra. También hay hombres que no han llegado al sumum de civilización que nosotros, tales los negros del Africa. Yo creo que la teoría de Darwin es la más sensada y convincente de todas las apoyadas por el género humano. Las otras, especialmente la del Paraíso Terrenal, con su Adán y Eva, hechos por las manos de Dios, es muy poética y muy satisfactoria para la vanidad nuestra, pero la verdadera,—o mejor dicho—la única que tiene visos de tal, es la de nuestro noble y bien amado Charles Darwin."

¡Darwin tuvo Razón!..

He aquí, pues, la afirmación de este hombre de ciencia que se ha pasado la vida en los laboratorios y en las más apartadas regiones del universo, tratando de descubrir la verdad de nuestra genealogía.

Yo creo que es preferible descender de los monos, que admitir las otras teorías sobre los gusanos y los vegetales. Por otra parte, nuestra naturaleza perpetuamente imitativa y amante de lo ridículo, en ningún otro ser encuentra estos atributos tan refinados, como en los monos.

Los que carecemos de fuerza para refutar las teorías darwinianas o estamos conformes en descender de los monos, gorilas, orangutanes y demás "bellos" ejemplares de la especie antropológica, tendremos que decir con el profesor Harvey: "¡Darwin was right!"... o lo que es lo mismo: "Darwin tuvo razón!"...

El cutis
de un
nene
y el de su mamá son diferentes.
¿Por qué?



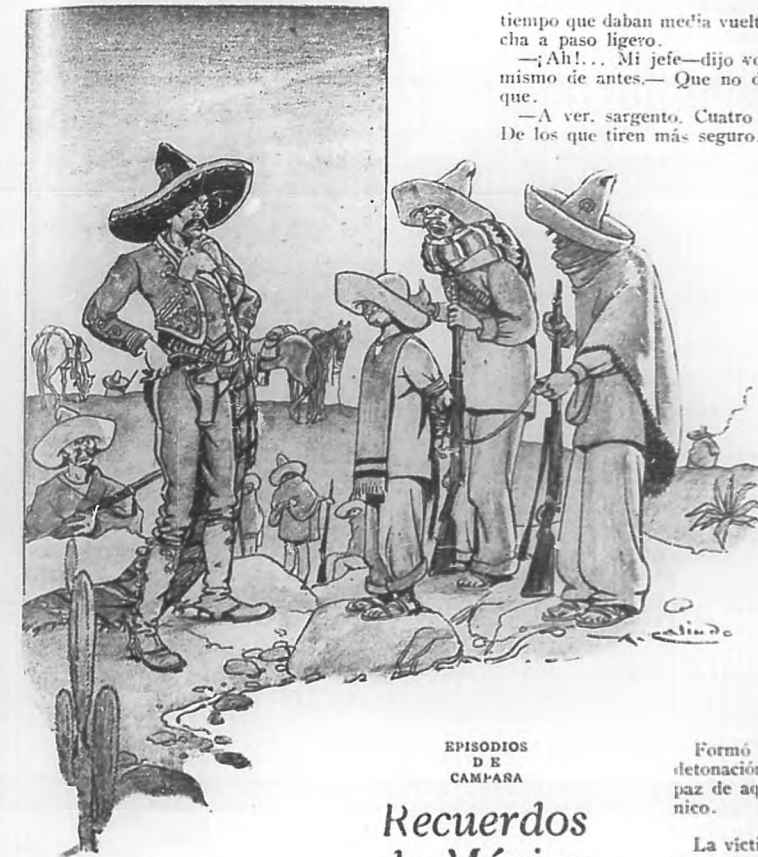
Porque el cutis del nene casi no ha estado expuesto al aire libre. Por eso es tan delicado y tan suave. En tanto que el de la mamá lleva años de estar sujeto a los ataques del viento, el polvo y el sol; a la lluvia y el frío; a los cambios bruscos de temperatura y los efectos del agua alcalina. No es de extrañar que su cutis se reseque, pierda la tersura natural y envejezca.

Sin embargo, fácil es protegerlo por medio de la Crema Hinds. Usela usted como base del polvo siempre que vaya a salir. Dése un ligero masaje con ella en la mañana, en la noche y cada vez que se moje las manos o la cara. Esto basta para evitar que las inclemencias del tiempo dañen el cutis y para mantenerlo flexible, terso, suave y juvenil.



CREMA de Miel y Almendras HINDS

PIDALA DONDEQUIERA QUE VENDAN ARTICULOS DE TOCADOR



EPISODIOS
DE
CAMPAÑA

Recuerdos de México

ILUSTRACION
DE GALINDO

HABIA cesado el tiroteo y todo era calma en el campamento.

Quedaban en el musgo algunas manchas sangrientas. También había señales de los cuerpos muertos, llevados a ras-tras.

Poco más.

En este sector de vanguardia los hombres charlaban a ratos, revisaban el armamento, o dormían como almas benditas, a campo raso, estirados a todo su largo.

La mañana serena, templada como un dormitorio de niño, invitaba al apego a la vida, a una vida que andaba colgando de un hilo, y a olvidar las terribles escenas de poco antes.

Pero la tranquilidad era reina y señora por tiempo muy limitado en aquel lugar de lucha y de muerte.

Llegaron tres patriotas conduciendo a un chamaco como de catorce años, amarradas las manos a la espalda con una cuerda, que agarraba por el otro extremo uno de los soldados.

—Vea, jefe, le traemos a este chilampín. Abandonó su puesto, ¿sabe? El general ordena que le despa-chen, luego luego.

La cuerda pasó a manos del soldado más próximo.

Los tres emisarios, torciendo los rifles, al mismo

tiempo que daban media vuelta, emprendieron la marcha a paso ligero.

—¡Ah!... Mi jefe—dijo volviéndose de repente el mismo de antes.— Que no desperdicien mucho parque.

—A ver, sargento. Cuatro hombre al frente, ¿eh? De los que tiren más seguro.

Aquel pobre niño per ma ne cia ecuanime, como si no ocurriese nada de particular.

Aparentemente no concedía mayor importancia a su trágica inmolación.

La orden era terminante, brutal.

—¿Me comprende, sargento?

Una mueca especialísima fué la única res pues ta del hombre. Gesto enigmático, indescifrable.

Fué arrimado el muchacho a unas matas, al lado de un charco lleno de maleza.

El sargento puso una venda piadosa sobre los ojos inocentes.

Formó la gente, y a poco una detonación horrible alteraba la paz de aquel día sereno y armónico.

La víctima había caído de bruces, como fulminada por una descarga eléctrica.

Las manos crispadas, los pies separados, rígidos.

—¡Maldito sargento! ¡Qué Dios confunda a estos pelados hambrientos, hijo de la...!

Otra orden. Evacuen a la carrera, a segunda línea. Dentro de cinco minutos tendremos al frente una montonera de "carranclanes". (1).

Apenas se había replegado la tropa, cuando empezó la balacera. Un verdadero infierno.

De los cuarenta de la guerrilla, pasaron revista siete hombres.

—¿Y el muerto?

—Pues, señor... Quien sabe. Que se las arregle como pueda—comentaba el sargento, sin dejar de caminar en retirada con el pelotón.

Pocos meses después, en la ciudad, figuraba el fusilado entre los más activos y alegres vendedores de diarios.

Aquellos hombres habían comprendido, eran humanos.

El gesto sospechoso del pobre sargento, muerto de un balazo en medio del pecho aquel mismo día, era leal.

(1) Carranclanes.

(Viene de la Pág. 8.)

EL HONDERO

vando en la mano un bastón. Disrazado de vieja, pudo colars: en la casa de Isabel. Salustiano, que en aquel momento araba cerca de allí, lo vio entrar y empezó a gruñir como un gato salvaje, pues hasta las visitas de las viejas, le molestaban. Pero, engañado, tornó a su faena, volviendo de vez en cuando su terrible y desconfiada mirada hacia la casa de su novia.

Una vez Gabriel en presencia de su prima, entablóse el siguiente diálogo:

—¡Gabriel! Mira, muchacho, yo creí "quéra" doña Filomena.

—Eso también habrá "creído Salustiano". Si no me pongo estos trapos, ese buey no me hubiera "premitió entrar".

—¿Y a qué has "venio, Gabriel?"

—A decirte que esta noche tenemos que "juirnos".

—Eso no "pue" ser. "Salustiano" nos mataría.

—Yo no le tengo "miedo" a "Salustiano", Isabel. Es necesario que "jujamos". Tú no "pues" casarte con ese animal. Primero lo mato a él y "dispués" me mato yo.

—"Gabriel", yo no me atrevo.

—Pero, me atrevo yo, Isabel. Esta noche, cuando "emprincipien" a cantar los gallos, te vengo a buscar. No tengas "miedo". Tu mismo padre se alegrará. El "probe" viejo está "acobardado" y no se atreva a "ajillar" a "Salustiano".

—Por Dios, "Gabriel"... yo no sé.

—No piense más "na", Isabel. Es por tu salvación. ¡Porque nos queremos más que "na" en este mundo!

III

Al otro día, cuando Salustiano se enteró de la fuga de Isabel con su primo Gabriel, lo primero que hizo fue llorar. Daba pena ver aquel gigante, vertiendo amargas lágrimas de amor. Sus amigos

se acercaron timidamente a consolarlo.

—Vamo, "Salustiano", no hay "pa" que llorar a una "desgracia".

—¡Alégrate, "Salustiano", que te "haiga engañao" a tiempo.

A estos consuelos, respondía Salustiano con sollozos que parecían ruidos subterráneos. De vez en cuando, murmuraba con desesperación:

—¡Es que la quería más que a mi vieja! ¡Si...! ¡Más que a mi vieja!

Pero el llanto de Salustiano, lué tornándose poco a poco en espantosa rabia. Ya no lloraba. Ahora blasfemaba y rugía como un demonio colérico.

—¡Ese "Gabriel"!— gritaba.— ¡Ese "Gabriel"! En cuanto lo coja, lo voy dejar "convertio" en un bagazo. Y a ella... la haré tripas!

Se pasaron quince días sin saberse de los tórtolos fugitivos. Pero al cabo de ese tiempo, se les vio aparecer tranquilamente, por lo menos Gabriel, que no daba muestras de miedo.

Los amigos de Gabriel, fueron enseñada a su casa.

—Oye, "Gabriel", si no tienes cuchillo, toma éste—le dijo un amigo.— "Salustiano" está "horita" mismo aquí.

—Yo no quiero cuchillo—respondió serenamente Gabriel.

—Pues, "entonce"—dijo otro de los amigos,— toma este machete.

—Tampoco quiero machete.

—Pues toma mi "revolve"—dijo un tercero.

—Yo no sé tirar—contestó Gabriel.

—¿"Entonce"?—preguntaron a coro, boquiabiertos de estupor, los tres amigos.

—Ya "veremo"—repuso con calma el pequeño y bello Gabriel.

Media hora después, entraba corriendo en la sala, el padre de Isabel, un viejo largo y flaco, encorvado por el peso de los años.

—¡Escóndanse!—gritó con nerviosa voz suplicante.— ¡Ya viene "Salustiano", y viene a matarlos a los "do"!

El pobre viejo temblaba lleno de terror. Los amigos de Gabriel, diéronse a la fuga, para no verse envueltos en la tragedia. Gabriel, serenamente, dirigióse al interior de su cuarto, del que regreso con una pequeña alforja de saco de henequén preñada de piedras y con la honda que le había servido para matar millares de palomas y patos. Cargóla con una piedra negra de río, y salió al encuentro de Salustiano. Desde el patio, lo vio acercarse, a grandes pasos, con la diestra sobre la empuñadura del machete.

Cuando su formidable rival se hallaba como a cincuenta metros, le gritó con enérgicas inflexiones.

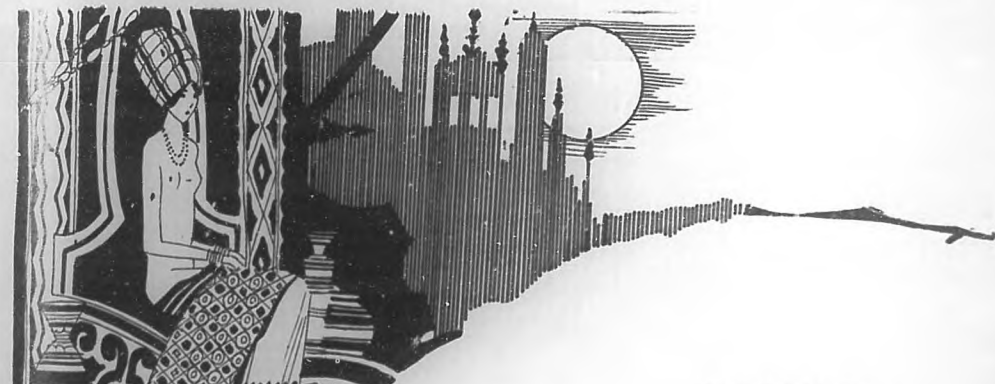
—¡Oye, "Salustiano", párate y di "den-de" ahí lo que quiere! ¡No "jandes" ni un paso más!

Salustiano, lejos de obedecer, apresuró el paso y comenzó a correr, como para llegar más pronto y acabar de una vez.

—¡Párate!—volvió a gritar Gabriel, con voz amenazadora.

—¡Pararme?—contestó rabiosamente Salustiano.— ¡Decirme que me pare cuando voy a matarte como a un perro!

(Pasa a la Pág. 16.)



(A LA MEMORIA DE
RUBEN DARIO.)

Iban por desierta llanura lontana
un califa moro y una caravana
portando un tesoro. El califa moro
nupciarse quería, y en los esposales
dar aquel tesoro
a la princesita de los madrigales.

Las perlas de Oriente, los grandes y bellos
diamantes que portan los veinte camellos
del califa moro, le fueron quitados
a una tribu nómada, y en lindos sartaes,
serán entregados
a la princesita de los madrigales.

Pero ella está triste. El califa moro
le ofrece un palacio de púrpura y oro
donde no hay abades, ni un poeta existe,
ni aparecen hadas entre los rosales,
que hablen a la triste
princesita pálida de los madrigales.

—¡Oh, joven califa! ¡Gentil caballero!
¡Llévate el tesoro, porque yo prefiero
a las blancas perlas de la tribu mora,
un genio poeta que trove mis males!
¡Soy la soñadora
princesita pálida de los madrigales!

—Un poeta hubo, mi triste señora,
que portó una lira perlada y sonora,
y sin caravana cruzaba el desierto;
no encontró un oasis, y en regiones tales,
con su lira ha muerto,
¡oh, mi princesita de los madrigales!

—¡Retorna, califa, retorna al desierto!
¡Déjame que lllore al poeta muerto!
¡Vuélvete a la tierra de donde viniste!
¡Busca otras princesas! El tesoro dales,
y olvida a la triste
princesita pálida de los madrigales!

La
Princesa
Triste

por

Lorenzo
Villar

DECORACION
DE CARLOS

DA la tez, da a su cutis una admirable suavidad bellísima de blanco de perla, que permanece fijo durento todo el día, sin que tenga necesidad de retocarse. Ni desaparece, ni se agrieta, ni produce manchas.

CREMA ORIENTAL de GOURAUD

La varita mágica de la belleza

5212 Ferd. T. Hopkins & Son
New York Montreal London Paris Havana

(Viene de la Pág. 14.)

—¡Pues si no te "para", te voy a parar yo!—le gritó Gabriel.

Gabriel disparó la honda. La piedra, rápida como un proyectil de arma de fuego, atravesó silbando el aire, y fué a estrellarse en la frente de Salustiano. El gigante, casi aturrido, desplomóse, exhalando una blasfemia.

Gabriel esperó a que Salustiano se repusiera del golpe. Lo vio agitarse en el suelo, tratando de contener la sangre que le manaba de la frente. Minutos después, el enorme cuerpo de Salustiano, tambaleándose, poníase de pie. El herido hizo ademán de sacar un revólver, pero Gabriel, disparándole nuevamente la honda, dióle en el brazo, destrozándole la muñeca.

—¡Oye, "Salustiano"—le gritó Gabriel—lo mejor que hace, es "dirte pa" tu casa, "pa" que te curen!

Salustiano, avanzando penosamente, le contestó:

EL HONDERO

—"Pa" mi casa "m'iré dispués" que te "haiga matao"!

Gabriel lo dejó acercarse. Cuando es hallaba a una veintena de varas, le disparó la honda, con menos violencia, al mismo tiempo que le decía:

—No te quiero matar, "Salustiano"! ¡Anda, vete!

La piedra le había dado en el pecho a Salustiano, el cual tosía arrojando un chorro de sangre. El pobre coloso, vencido por el momento, retiróse del campo de batalla, no sin antes decir:

—Hoy has "ganao", pero como "to" un colabarde. ¿Por qué no me dejaste acercar?

Pensando que Salustiano podría sorprenderlo por la noche, Gabriel, desde aquel día, se puso en acecho.

Ya se había pasado una semana, cuando una noche, escondido Gabriel en un platanal, frente a su casa, notó que alguien se acercaba. No tuvo que pasar mucho tiempo, para darse cuenta que era Salustiano. Queriéndole dar una lección definitiva, cargó la honda y con toda fuerza, se la disparó al cráneo. El choque fué terrible. Salustiano lanzó un grito pavoroso, que rebotó en el silencio de la noche como un trueno. Después, lo vio huir precipitadamente hacia la espesura del monte. Al otro día, supo que Salustiano había desaparecido. Un trozo de papel de bodega, explicó la causa de la desaparición:

"Me aorco pol que no pueo vivir sin "Isabel, y polque no e podío matar a "Gravier. Es una belguésna que yo, "que e matao una baca de una zarudía, "no aiga podío apretar el pescuezo desa "gayina. Reconosco que toa mi fuéza "a sío en barde frente a la "jonda" "dese desgrasiao.—Salustiano."

De nuevo, David volvió a vencer a Goliath, con una simple honda.



—¡Arriba con el Himno!
—¡Y abajo con el reumatismo!

SÓLO cantan victoria los que triunfan en toda la línea. Los enfermos son los derrotados de la vida. El éxito no es para los reumáticos, ni para los constipados, ni para los dispépticos, sino para los sanos. La SAL HEPÁTICA es la peor enemiga del ácido úrico, y éste es el peor enemigo de la salud.

¡Arriba con la salud! ¡Abajo con los achaques!
¡Tome Ud. SAL HEPÁTICA!



SAL HEPÁTICA

Elaborada por los fabricantes de la Pasta Dentífica IPANA

CONQUIS-
TAR un ma-
rido en New
York—exclama una
de las avisadas he-
roínas de la come-
diógrafa Anna Ni-
chols— representa
una labor trascen-
dental. Reconquistarlo, claro está, ha de
ser harto más difícil. Por eso nos parece
justicidísima la aparición en los diarios
y en los "magazines" de la Ciudad Imper-
rial, de Mrs. Ruth Sheen, luciendo ele-
gante traje de noche, del brazo de su
primer marido que en el Registro Matrimo-
nial del Bureau de Manhattan, apare-
ce como el cuarto.

La señora Ruth Sheen, en efecto, se ha casado cuatro veces. No obstante esta multiplicación de contratos sólo ha tenido dos esposos. Aun para sus íntimos esta singularidad, es motivo de grandes dificultades. La señora Sheen, que se llamó en sus días de soltera, señorita Roberts, fué primeramente Mrs. Sheen, después Mrs. Maske, luego Mrs. Roberts, de nuevo Mrs. Maske, y acaba ahora de aceptar nuevamente el nombre de Sheen.

Con vistas a un viaje a Cinelandia, la señora Sheen, ha contado la historia de todas estas complicaciones matrimoniales. El primer matrimonio—dice—duró cerca de dos años. Mr. Roberto Sheen y Mr. Alexander Maske, habíala hecho el amor al propio tiempo. Ruth, escogió al primero. No pasaron seis meses sin que creyera haber hecho una tontería. Al cabo de un año estaba convencida de haber realizado una barbaridad. Mr. Sheen, que en la vida hogareña resultaba encantador, en sociedad era insoportable. Cuando por complacerla concurría a fiestas y visitas, no tardaba en quedar al margen de la conversación. Las murmuraciones llegaron prontamente. ¡La señora Sheen, tiene un marido idiota! ¡La señora Sheen, tiene un marido salvaje!—fueron comentarios que la desolada mujer escuchó con sobrada frecuencia. Para librarse del idiota, para librarse del salvaje, a pesar de no encontrarlo tan detestable, sacrificando algo de su íntimo Yo, que se sentía complacido con el carácter hurafío de su compañero, Ruth, eligió la vía del divorcio, escogiendo, casi al mismo tiempo otro marido: Mr. Maske, brillante conversador, que sabía llevar el "monocle" con exquisita distinción. Ruth conoció entonces el reverso de la medalla. El sugestivo "causéur", cuyo nombre llevaba, no era más que un muñeco de serrín disfrazado de gentilhombre. Nuevo divorcio. A poco la casualidad los reúne a bordo de un transpacífico. El "dandy" vuelve a parecer interesante. ¡Se fijan tanto en él todas las viajeras!

Al poner de nuevo sus pies inquietos en tierra americana, Ruth, volvió a ser

La
Reconquistadora
de Maridos

entonces, cual una heroína legendaria, se encerró para llorar su soledad, para vivir de sus recuerdos. Desde ese momento el pasado comenzó a llenar todas sus horas. En sus excursiones hacia el ayer, más de una vez Roberto Sheen, franco, gentil, talentoso, cordial, vino a su imaginación. En el silencio, en la reclusión, el primer marido se le antoja un hombre ideal. El mundo, por otra parte, le ha enseñado que está hecho de egoísmos, que sacrificarse en homenaje al qué dirán es tan absurdo como plantar un rosal en el Sahara.

Ruth, deja de frecuentar los salones, viendo poco a poco ausentarse del suyo a los últimos amigos. Ante la deserción su desencanto aumenta. Despierta entonces vigorosamente su yo. Su verdadero yo despierta ávido de verdad. Despierta enamorado del análisis. Friamente vuélve hacia adelante las hojas del libro de su vida, cual si se tratara de un texto en hebreo. En el balance final, la cantidad de felicidad obtenida en relación con los sacrificios hechos es irrisoria. Esta conclusión hace más vivo el recuerdo del primer marido. Pensando en él, instintivamente, inicia la campaña reconquistadora. El trabajo es arduo. Ella lo sabe bien, más no desmaya. El primer avance es una carta solicitando consejos. Mr. Sheen, acude presto junto a la que fué su dama. Luego acude muchas veces. Encontrarla sola, Encontrarla despojada de su máscara de mundana, lejos de los que se la arrebataron, hace nacer en su alma la esperanza. Con la esperanza, empero acude la duda, que abre de nuevo la herida de su amor propio. El horror, en fin, de ser un juguete entre las manos de Ruth, le obliga a marcharse. Un publicito de Terranova, le ve llegar con sus libros y sus inquietudes. La antigua herida que ya cicatrizada no le molestaba, volvía a sangrar.

La reconquistadora, no perdió tiempo. Una semana más tarde arribó al pueblo donde Mr. Sheen había buscado refugio. Como amigos pasearon junto a la playa cada tarde y cada mañana. Ante este renunciamiento total a su vida anterior, la sospecha de Mr. Sheen, se desvaneció por completo.

Los diarios todos de la Ciudad Imperial—acabamos de decirlo—han publicado el retrato de Mr. Sheen, llevando del brazo a la invicta reconquistadora de maridos.

Manuel Marsal



ALZADO
KIRCHDACH

Reumatismo

Cuan intensos pueden ser los dolores originados por ataques reumáticos o gotosos y qué tristes las consecuencias: agilidad y belleza perdidas, funciones articulares trastornadas, etc. Acuérdate a tiempo del Atophan-Schering que es el medicamento que ataca el mal en su propia raíz, sin causar perjuicio alguno sobre el corazón y los riñones, pues está libre de los efectos desagradables de los salicilatos. Insista en el envase original: Tubos de 20 tabl. de 1/2 gr.



CHEMISCHE FABRIK AUF ACTIEN
(vorm. E. SCHERING.) Berlin N. 39, Alemania

EL AULLIDO MACABRO

(Viene de la Pág. 5.)

do el garrote entre sus manos después de recogerlo del suelo. Ahora no era un perro lo que aullaba. León se puso a correr, y después, bajo el dominio de un terror nuevo, modificó su carrera.

Una forma erraba, con ademanes extraños, bajo la luna, y se paraba a veces, lanzando largos clamores que estremecían de espanto.

León dejó caer el garrote. Paralizado de horror, no podía dar un paso más y su respiración jadeante silbaba.

La Louissette se había vuelto loca y daba vueltas alrededor del pozo macabro, aullando a la muerte.

EL PLACER

Llámanse placer a esas sensaciones de goces, de dicha, de contento, de satisfacción, que pueden experimentar tanto el cuerpo como el espíritu. La constitución humana es naturalmente inclinada a los placeres; pero su gloria, así en el orden moral como en el físico, no es dejarse arrastrar por ellos. La razón misma nos aconseja la moderación en los goces, porque los placeres se hacen insípidos para el que los experimenta continuamente. ¿No es cierto que para experimentar el placer de la comida es preciso tener apetito para tomarla?

Los placeres físicos son opuestos a la reflexión, o poco compatibles con las facultades morales e intelectuales. El placer animal es el placer de las bestias; pero estos placeres enteramente físicos no pueden ser el objeto de la felicidad humana. Puesto que los placeres más deleitables son los morales, la verdadera dicha, la que puede satisfacer al corazón humano, la única que necesitamos y la única que nadie puede arrebatarnos es la satisfacción que se experimenta por obrar bien o por pensar bien, que es lo que constituye la virtud. Sólo, pues, la salud del alma es la que, como la del cuerpo, puede darnos placeres puros y una vida dichosa hasta donde lo permitan las circunstancias. La satisfacción íntima que acompaña a la práctica de la virtud es todavía superior al bienestar que produce una completa salud. Señor de sí mismo, el hombre virtuoso regula o modera sus placeres para economizar su existencia; es así como todo se equilibra en él y como todo armoniza, así en su interior como en su exterior, así en su cuerpo como en su alma.

CAMPAGNE.



NAPOLEON BONAPARTE
Nació en Ajaccio en 1769. Murió en Santa Elena el 5 de Mayo de 1821.

Napoleón y la música

POR

GASTON
POITOU

UNA PREGUNTA.—LOS CONSOLADORES DEL EMPERADOR.—UN VIAJE A RAMBOUILLET.—UNA IDEA DE PAER.—NAPOLEÓN Y PAER.—PAER EXHAUSTO POR HAMBRE.—EL EMPERADOR PAGA LA CENA.—APRECIACIONES.—NAPOLEÓN Y CHERUBINI.



SALVADOR CHERUBINI
Nació en Florencia en 1766. Murió en la misma ciudad, en 1842.

ENCONTRABAME hace algunas noches en casa de mis buenos amigos, los esposos Del Valle. La conversación giraba alrededor de las fiestas musicales que debían verificarse en breve con motivo del centenario de la muerte de Schubert, cuando de pronto, uno de sus hijos, la graciosa e inteligente Celia del Valle, hizo me la siguiente pregunta: —¿Es verdad que a Napoleón no le gustaba la música? Sorprendido contesté: —¿Por qué me lo preguntas? —Porque me lo han dicho... pero no lo creo, y es más me niego a pensar que pueda ser posible. —Querida niña, contesté, los que tal cosa te han dicho, lo dijeron sin conocer nada de las aficiones artísticas de ese gran genio, y tomaron como base, para decirte aquello, la repuesta que diera un día a alguien que le preguntó: ¿qué juicio tiene S. M. de la Música? —A lo que Napoleón, mirando de cierto modo a su interlocutor, contestó: "Para mí la música es el menos molesto de todos los ruidos" — pero con esta frase que tiene mucho de banal y de irónico, queda demostrado que no era insensible a ella. Celia se conformó con la respuesta dada, pero yo me hice el propósito de escribir una crónica anecdótica, que a la vez que fuera una contestación más efectiva con relación a la pregunta, sirviera también para desvirtuar tamaña incongruencia.

Hoy, cumpliendo el propósito anteriormente hecho, paso a relatar un curioso e interesante suceso, el cual servirá para demostrar el error en que están los que creen que a Napoleón no le agradaba la música. ***

Una mañana del mes de Noviembre de 1807, Napoleón, que se encontraba de temporada en el castillo de Rambouillet, se levantó más triste que de costumbre. Tal vez tuviera culpa de ello el tiempo, pues habiendo el Emperador echado una mirada al hermoso parque que una densa neblina le impedía recrear la vista en los casi deshojados árboles, y contribuido también a que el alegre gorjeo de los pájaros que moraban en ellos, no saludaran su despertar, como tenían por costumbre. La falta de esos alegres trinos, hizo nacer en él, el deseo de escuchar otra música, pero esta vez ejecutada por artistas de los que era él, único dueño y árbitro.

Esto decidido, dió las órdenes oportunas para que sus consoladores—como él los llamaba—que se encontraban en París, se pusieran inmediatamente en camino hacia Rambouillet. Aquí es preciso que se sepa, que los tales consoladores, lo formaban un grupo de eminentes cantantes, entre los que figuraban la célebre Grassini el tenor tenor Brizzi y el famoso contralto Crescentini, bajo la alta dirección del ilustrado Paer, también cantante extraordinario.

Apenas el grupo tuvo conocimiento

de los deseos de su señor, tomaron un coche y pusieronse inmediatamente en camino, con el fin de llegar por la noche a Rambouillet para descansar y hallarse dispuestos para el concierto de la mañana siguiente. Haremos observar que los medios de locomoción de la época estaban confiados a las diligencias, carrozas y otros vehículos menores y si el viajar en ellos resultaba incómodo a todos, más debía serlo para cantantes, que tenían que cantar al día siguiente ante el Emperador. Paer y sus compañeros llegaron a Rambouillet al anoecer, molidos, disgustados, y además, muertos de hambre.

Una vez que se hubieron instalado en la única posada del lugar, su primera providencia fué ordenar una abundante y variada cena.

Mientras el posadero se dedicaba a cuidar de los manjares que había de servir a sus huéspedes, una idea cruzó por la mente de Paer, idea que fué inmediatamente expuesta por éste a sus compañeros.

—Ya que tenemos que esperar una buena media hora, voy a aprovecharla, dirigiéndome al castillo, allí tomaré las órdenes, directamente del Emperador, para el concierto de mañana. De este modo cenaremos con mayor tranquilidad.

—Convenido—contestaron todos en coro,— pero volved pronto, dijo la Grassini, porque le juramos por el hambre que tenemos, que no le concedemos un minuto más, de la media hora."

—Desucidad,—contestó Paer,—tal vez tenga más deseos que vosotros de verme sentado ante una buena cena.

Paer salió de la hostería y se dirigió al castillo, distante apenas un centenar de metros, acompañado por un teniente de la Guardia de nombre Ragoni, enamorado perdido de la Grassini, con quien casó más tarde, el que se le ofreció como guía.

Apenas llegados al Castillo, tuvieron la suerte de encontrar al Emperador. Este, que acababa de levantarse de la mesa, se mostraba distraído y preocupado, pero al percibir a Paer exclamó, lleno de alegría: "¡Ah!, querido Paer, sed bienvenido y... cantadnos algo."

El pobre maestro quedó aturdimiento al escuchar tal petición... el cansancio, producto del ajeteo del viaje, el polvo del camino que había tragado y la debilidad que tenía, hacían que se sintiera en malísimas condiciones para cantar, y, por tanto, de obedecer al Emperador, pero se cuidó mucho de hablar de ello una sola palabra, conocía al hombre y sabía que su voluntad era ley. Así que con la cara sonriente, tomó asiento ante el piano y atacó el "Aria" de una ópera bufa entonces en boga, acompañándolo de matices y contorsiones que querían significar alegría, cuando en realidad, lo que expresaban era su disgusto, por el cansancio que sentía, y el hambre que le atenazaba las entrañas.



GIOVANNI PAISIELLO
Nació en Tassar en el 9 de Mayo de 1741.
Murió en Nápoles en 6 de Junio de 1816.

(Pasa a la Pág. 20.)



Las Navajas de Seguridad Durham-Duplex tienen dos cualidades exclusivas y características.

Primeramente: La pasada de esta navaja es idéntica a la de las antiguas navajas de afeitar: en sentido vertical y de una parte a otra de la barba.

En segundo lugar: su hoja es tres veces más espesa que las de las navajas de seguridad corrientes. Su acero es suficientemente sólido para permitir que el filo corte la barba con un golpe tan limpio como efectivo.

DURHAM-DUPLEX

SAI TIAGO ALBELLA, Belascoain 43, altos, Habana, Cuba
Nos. 24-24A y 26, Cali, Colombia, S. A.
Incluyo 25 centavos en efectivo (o en sellos de correo)
para que Ud. se sirvan enviarme una navaja de afeitar
Durham-Duplex completa

Nombre

Dirección

Ciudad



El cabello

alñado indica refinamiento

También indica que se ha empleado Stacomb, el maravilloso producto, que conservándose al cabello su flexibilidad natural lo hace sumiso y obediente sin darle el aspecto apelmazado que dan pomadas y brillantinas, ni dejarlo mustio y quebradizo como el agua al evaporarse. Stacomb, además, evita la formación de caspa y hace que salgan adheridos al peine los cabellos muertos permitiendo así que nazcan otros nuevos y vigorosos. El uso de Stacomb desde la niñez evitará hacerse acreedor al feo epíteto de negligente.

De venta en farmacias y perfumerías.

Stacomb

CONSERVA PEINADO EL CABELLO



NAPOLEON Y LA MUSICA

(Viene de la Pág. 19.)

Mientras el desgraciado Paer se desahitaba por satisfacer el cruel capricho del Emperador, éste echado sobre un sofá parecía dormir o pensar en Dios qué cosa.

Terminado el aria, el Emperador que parecía despertar de un sueño, exclamó:

—Bien, muy bien, continúe. Paer levantó los ojos al cielo y cantó otra "Aria" y al final volvió a escuchar la frase anteriormente oída:

—Bien, muy bien, continúe...!"

Paer cantó un cuarto, un quinto, un sexto trozo musical. Napoleón absorto en sus pensamientos no oía una sola nota. Sólo al final de cada trozo, repetía su infernal estrófilo:

—¡Bien, muy bien, continúe...!"

—¿Qué ocurre?

—Ocurre Majestad,—contestó Paer,— que estoy en fin de fuerzas...

—Usted, querido maestro—dijo Napoleón—es posible! un temperamento robusto como el suyo.

—Pero Majestad, hace dos horas que estoy cantando y... estoy en ayunas desde esta mañana.

El Emperador al oír esto, estalló en una franca risotada, y al reponerse poco después, dijo a Paer:

—Cómo, ¿no habéis cenado todavía?

—No Majestad—contestó el maestro.— Mis compañeros me están esperando.

—Siendo así—replicó el Emperador—yo seré quien pague vuestra cena.

Y desprendiendo una hoja de una pequeña libreta escribió: "Vale por veinte mil francos."—Napoleón.

Hecho esto, extendió el papel a Paer y, una vez que éste lo hubo tomado, le dijo:

—Buenas noches y que aproveche la cena. Con lo que lo despidió.

Con esta anécdota queda demostrado que Napoleón era un amante de la música, aunque durante su ejecución tuviera distracciones, como habrá podido apreciarse a través de lo antes expuesto.

De no ser amante de la música, jamás se le hubiera ocurrido rodearse de músicos y cantantes y utilizarlos cada vez que se le ocurria.

Tal vez lo que no le agradaba, era la música ruidosa, si juzgamos el efecto que le produjo una respuesta de Cherubini.

Cherubini asistía a una comida, invitado por el Emperador. Después de la comida éste se puso, siguiendo una costumbre, a recorrer a grandes pasos el comedor, de pronto al enfrentarse en uno de esos paseos con Cherubini, detúvose y encarándose con el maestro le dijo a quemar ropa:

—Os repito una vez más que a mí me agrada la música de Paisiello, porque es suave y apacible. Vos maestro, tenéis ingenio, pero el acompañamiento de vuestra música es demasiado fuerte.

—Majestad, yo me he conformado al gusto de los franceses.

—Vuestra música—contestó Napoleón—es demasiado rumorosa; habládmela de la de Paisiello; es la única que me acaricia el oído.

—Comprendo—replicó Cherubini—S. M. prefiere la música que no le impida pensar en los asuntos de Estado.

Esta respuesta, tal vez demasiado ingeniosa al par que aguda, hizo enarcar el entrecejo al Emperador, quien continuó su paseo, sin volver a dirigirla la palabra.

Tal vez fué esta respuesta, la causa de que Cherubini no hiciera fortuna en París, apesar de lo mucho que se apreciaba su música.

La noche era tan serena y tan dulce, que el ruido del reloj era casi vulgar. Este, impasible, rimaba las horas de reposo de la señora de Erlanval, en estas horas de descanso tan importantes para las personas que no tienen nada que hacer nunca. Desde hacía tiempo, la señora de Erlanval no tenía nada que hacer, desde el día en que había abandonado su situación precaria de vendedora en el departamento de corbatas de una gran tienda para casarse con un viejo excesivamente rico. El señor de Erlanval había continuado envejeciendo y la señora entraba ahora en su madurez. Ella dejaba pasar la vida perezosamente, y como alguien que no tiene necesidad de luchar para salvar un amor ni para ganar una fortuna. Sus días transcurrían en sus deberes mundanos exentos de inquietud; sus noches, en un sueño profundo exento de delirios.

Gracias a la profundidad de este sueño, fué como Fernando Gudín—Nanan—pudo explorar las gavetas del "secretaire" a su gusto.

Nanan, como lo hacen sus colegas, había entrado con llaves falsas y pensaba salir de la misma manera, pero con los bolsillos llenos. No deseaba despertar a nadie, naturalmente. No pensaba sino en arreglar su presupuesto contando con las célebres joyas de la señora de Erlanval. La extrema vejez del esposo era una garantía de seguridad. Dormida como un ángel en su vasto y lujoso lecho, la señora de Erlanval facilitaba bien la operación.

¿Por qué fué preciso que el ángel—un ángel cuadrágeno—se despertara? Nanan se lo pregunta todavía. El caso fué que la luz de un foco lo bañó de la manera más desagradable. El volvió la cabeza y se encontró en presencia de una dama todavía bella, con dos grandes senos palpitando de miedo bajo los encajes.

—La llave—ordenó enseguida Nanan.— Dame la llave o si no disparo.

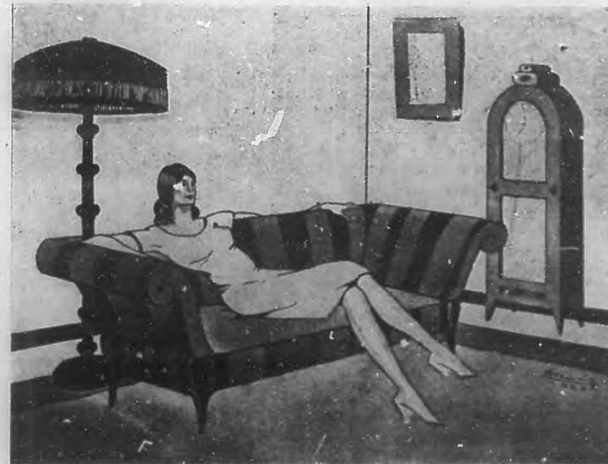
La mujer no pronunció una palabra.

—Yo no quiero hacerte rumorosa; habládmela de la de Paisiello; es la única que me acaricia el oído.

—Dame tus joyas y me voy. ¡Palabra!

La señora de Erlanval no respondió. Nanan se aproximó a la cama agregando:

—No están en el "secretaire"...



El Collar

por
Germaine
Beaumont

ILUSTRACIONES DE SYLVIO

—¿Hay algún truco para abrir? Ella sacudió la cabeza. La sangre subía a sus mejillas, ornándolas de una belleza de otoño, más tentadora quizás que las promesas de la primavera.

Nanan, insensible a esta seducción, apuntaba con una mano a la mujer con el revólver y con la otra palpaba el interior de una gaveta.

—No te inquietes—dijo cogiendo el collar.—El viejo te comprará otro. Es necesario que cada uno viva.

Entonces la señora de Erlanval, recobrando su voz y sus fuerzas, preguntó:

—¿Qué... qué edad tiene usted? El la miró, estupefacto:

—Si es para decirselo a la policía, te la diré. Te aseguro que no me cogerán. No me han pescado jamás. Soy demasiado picaro. Tengo veinticinco años.

—¡Ah!—exclamó ella.— ¡Veinticinco años!

No los representaba, con su piel tan clara, sus dientes puros y la redondez del cuello que la camisa sin cuello postizo dejaba ver.

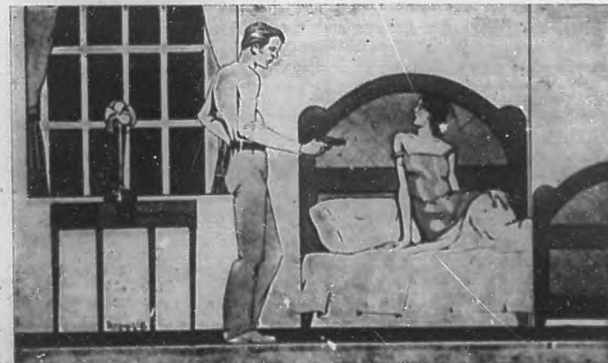
Ella no hubiera podido decir por qué sintió ganas de llorar. No a causa de su terror, ya disipado, ni a causa del collar robado, sino sencillamente porque él era joven.

Se dió cuenta en seguida que desde hacía muchos años, no veía más que gente vieja. Y la señora de Erlanval repitió, con una especie de respeto:

—Pues bien... ¿crees que he venido para curarte los nervios? Dime pronto si vas a responder.

Los párpados de la señora se movieron débilmente. Ella se reanimó, resurgiendo del fondo de su terror como un ahogado resurge a la superficie del agua. Empezaba a comprender. Se dió cuenta.

—Vamos... ¿dónde está tu collar? Con un ademán inseguro, la mujer designó un mueblecito italiano, entre dos ventanas con grandes cortinas de satén.



¿dónde están? Vamos, un pequeño esfuerzo. No es preciso temblar tanto.

No tenía cara de malo; no era feo tampoco. Una cara pálida de muchacho rubio mal nutrido, ojos grises, una boca fresca cuya sonrisa debía ser encantadora. Pero el mentón denunciaba una voluntad inflexible y la mirada de sus ojos grises no era propicia a la resistencia.

—Pues bien... ¿crees que he venido para curarte los nervios? Dime pronto si vas a responder.

Los párpados de la señora se movieron débilmente. Ella se reanimó, resurgiendo del fondo de su terror como un ahogado resurge a la superficie del agua. Empezaba a comprender. Se dió cuenta.

—Vamos... ¿dónde está tu collar? Con un ademán inseguro, la mujer designó un mueblecito italiano, entre dos ventanas con grandes cortinas de satén.

—¿Hay algún truco para abrir? Ella sacudió la cabeza. La sangre subía a sus mejillas, ornándolas de una belleza de otoño, más tentadora quizás que las promesas de la primavera.

Nanan, insensible a esta seducción, apuntaba con una mano a la mujer con el revólver y con la otra palpaba el interior de una gaveta.

—No te inquietes—dijo cogiendo el collar.—El viejo te comprará otro. Es necesario que cada uno viva.

Entonces la señora de Erlanval, recobrando su voz y sus fuerzas, preguntó:

—¿Qué... qué edad tiene usted? El la miró, estupefacto:

—Si es para decirselo a la policía, te la diré. Te aseguro que no me cogerán. No me han pescado jamás. Soy demasiado picaro. Tengo veinticinco años.

—¡Ah!—exclamó ella.— ¡Veinticinco años!

No los representaba, con su piel tan clara, sus dientes puros y la redondez del cuello que la camisa sin cuello postizo dejaba ver.

Ella no hubiera podido decir por qué sintió ganas de llorar. No a causa de su terror, ya disipado, ni a causa del collar robado, sino sencillamente porque él era joven.

Se dió cuenta en seguida que desde hacía muchos años, no veía más que gente vieja. Y la señora de Erlanval repitió, con una especie de respeto:

—Pues bien... ¿crees que he venido para curarte los nervios? Dime pronto si vas a responder.

Los párpados de la señora se movieron débilmente. Ella se reanimó, resurgiendo del fondo de su terror como un ahogado resurge a la superficie del agua. Empezaba a comprender. Se dió cuenta.

—Vamos... ¿dónde está tu collar? Con un ademán inseguro, la mujer designó un mueblecito italiano, entre dos ventanas con grandes cortinas de satén.

—¿Hay algún truco para abrir? Ella sacudió la cabeza. La sangre subía a sus mejillas, ornándolas de una belleza de otoño, más tentadora quizás que las promesas de la primavera.

Nanan, insensible a esta seducción, apuntaba con una mano a la mujer con el revólver y con la otra palpaba el interior de una gaveta.

—No te inquietes—dijo cogiendo el collar.—El viejo te comprará otro. Es necesario que cada uno viva.

Entonces la señora de Erlanval, recobrando su voz y sus fuerzas, preguntó:

—¿Qué... qué edad tiene usted? El la miró, estupefacto:

—Si es para decirselo a la policía, te la diré. Te aseguro que no me cogerán. No me han pescado jamás. Soy demasiado picaro. Tengo veinticinco años.

—¡Ah!—exclamó ella.— ¡Veinticinco años!

PARA EL CATARRO DE LOS NIÑOS
PECTORAL INFANTIL



RICO

CONTIENE
SALICILATO DE SODIO
SALICILATO DE POTASIO
SALICILATO DE AMONIO
SALICILATO DE CALCIO
SALICILATO DE BARIUM
SALICILATO DE STRONCIO
SALICILATO DE LITIO
SALICILATO DE CEBADILLA
SALICILATO DE CACAO
SALICILATO DE MENTA
SALICILATO DE ANIS
SALICILATO DE FENOGRUPO
SALICILATO DE CAMOMILA
SALICILATO DE PASO PASO
SALICILATO DE SASSAPARA
SALICILATO DE GINJIBRE
SALICILATO DE JENGIBRE
SALICILATO DE ALHACEBA
SALICILATO DE ANIS VERDE
SALICILATO DE FENOGRUPO
SALICILATO DE CAMOMILA
SALICILATO DE PASO PASO
SALICILATO DE SASSAPARA
SALICILATO DE GINJIBRE
SALICILATO DE JENGIBRE
SALICILATO DE ALHACEBA
SALICILATO DE ANIS VERDE

LAS MADRES CUIDADORAS DE
LA SALUD DE SUS NIÑOS LO
TIENEN SIEMPRE EN SU HOGAR

DE VENTA EN droguerías y farmacias
DEPOSITO PRINCIPAL: SUCROFERA FLEISCHET
PADRE VARELA 19 HABANA



Un experimento sin laboratorio

No basta cubrir con un nombre de fantasía, una fácil mezcla de harinas, azúcar y cacao, para que esta respuesta inmediatamente a todas las necesidades nutritivas del hombre que trabaja, del niño que crece, de la mujer que cria.

Un producto que no dé lo que debe esperarse de él, aunque sea barato, es siempre caro.

Ciertos productos, examinados a través de una lupa, presentan una infinidad de puntos de diferentes colores (preparaciones no homogéneas) y por otro lado, diluidas en agua o leche tibia, dejan al fondo del vaso un poso importante (substancias insolubles inasimilables).

Al hacer tales pruebas con la **OVOMALTINE** se podrá comprobar que el producto es siempre perfectamente homogéneo y que se disuelve completamente en un líquido tibio sin dejar poso alguno.

Se comprenderá por lo tanto, por que la **OVOMALTINE**, extracto concentrado de malta, cebada, leche y huevos, aromatizada con cacao, obtenido por un procedimiento especial de fabricación, es verdaderamente un producto superior y como su precio se justifica por su indiscutible calidad.

PREPARACION
INSTANTANEA

PUEDEN TOMARSE
FRIA
o
CALIENTE

FABRICANTES
Dr. A. WANDER S.A.
BERNA
SUIZA

OVOMALTINE
DA FUERZA

EL COLLAR

(Viene de la Pág. 21.)

—; Veinticinco años!

—; Pero es porque tengo veinticinco años por lo que usted flora?—preguntó Nanán.

El miraba su cara apenas mareleta, sus lágrimas lentas, y experimentó también un curioso sentimiento, un sentimiento bien desconocido hasta ese día, tan desconocido que no sabía que se llamaba piedad.

—Es preciso que se vaya—dijo la señora de Erlanval.—Yo no puedo explicarme. Usted no puede comprender. Váyase. No despierte a mi marido. Está durmiendo. Es muy viejo...

Naná se balanceó un momento con un gesto de inquietud, sobre sus largas piernas flexibles. Después, sin hacerlo expresamente; levantó su gorra.

—Está bien—respondió.— Me voy.

Estaba tan seguro que ella no pediría auxilio, que se guardó el revólver en el bolsillo. La señora de Erlanval vio alejarse aquella silueta ligera; luego la puerta se cerró.

Por la mañana, hubo un gran tumulto en la casa, cuando la señora de Erlanval contó que un ladrón había penetrado en su cuarto y, bajo la amenaza de un revólver, se había llevado el valioso collar.

—; Por qué no gritaste?—gruñó su marido.

—Me hubiera matado.

—; Y por qué no llamaste cuando salió, por qué no me despertaste o telefonaste a la policía?

—; Porque perdí el conocimiento. Acabo de darme cuenta ahora de todo.

—; Mi pobre Elena! Al menos, ¡adiverte ver a ese bandido! ¿Puedes dar señas de cómo es?

—Si—dijo ella.

Y comenzó a describirlo con lentitud.

—Era pequeño, muy grueso, de cara vulgar, tenía una barba negra...

(Traducción del francés, especial para BOHEMIA.)

REFRANES EXPLICADOS

"Allégate a los buenos, y serás uno de ellos". Este refrán da a entender que es provechoso el trato de los hombres de virtud y ciencia.

"Dime con quién andas y te diré quién eres". Esto es; que las gentes forman concepto de un hombre según las compañías que tiene.

"Quién mal anda, mal acaba". Que el que vive desordenadamente suele tener un fin desgraciado.

"Quién mucho abarca, poco aprieta". El emprender demasiadas cosas, a la vez, suele hacer que no se atiende debidamente a ninguna.



Prestigio y Voluntad

EL prestigio se inicia, se forma y evoluciona, pero no por ensalmo sino como resultado de meritos tenaces, patentes, indiscutibles, cuyo efecto se prodiga a las muchedumbres, con celeridad eléctrica, ejerciendo influencia y predominio.

Y no solamente las personas sino hasta las cosas pueden estar dotadas de prestigio, como los principios, las leyes, las instituciones, etc.

Pero en el orden militar es donde ejerce mayor influencia ese gran poder, porque invade el espíritu del combatiente, llevándole hasta el pánico de la victoria o hasta el sacrificio, hasta la muerte. Tal es la índole de esa admirable fuerza de carácter moral, que también llega a instaurar regimenes y a hundir y a elevar civilizaciones.

Las grandes masas populares, aunque estén animadas de un ideal, no suelen resolver ni obrar sin un guia, sin un caudillo, sin un prestigioso (valga el neologismo), que las anime y fascine, que haga vibrar la energía guardada, almacenada, latente.

Entonces corre por aquellos cuerpos el escalofrío de la exaltación, y ya nada ni nadie, les arredra.

Asimismo, un orador o un escritor prestigioso (qué poderosa influencia ejercen en la sociedad toda) ¡hasta donde puede llegar su intenso dominio!

Además, el prestigio contiene, desde luego, inteligencia, veracidad, actividad; en cambio, puede haber hombres inteligentes, veraces y activos que inspiren respeto, que sean dignos, pero que carezcan de espíritu realmente prestigioso.

Mas, ese gran poder llega a veces a su ocaso—aunque ha habido algunos que perduraron después de la muerte—ya sea por bastardeo con actos inmorales, ya por cometer importantes errores, o también por reflejo de otro prestigio mayor.

Bueno; pues, una vez, en un ya lejano siglo, existía hacia el centro de Europa una gran región con altas montañas, con brumosos bosques y dilatadas estepas. En el animo de aquel pueblo había inquietud por lanzarse en aventuras y conquistas. Esta aspiración se manifestaba por una conseja que corría de padres a hijos, según la cual, en lejanas noches de luna, presentaban las florestas sus altos ramales cual guerreros que largas lanzas blandiesen en dirección al Oeste.

Así los hombres, imbuidos por aquella fantasía, se preguntaban: "¿Qué hacemos, pues, aquí, viendo y ejecutando siempre las mismas cosas, y llevando una existencia llena de estrecheces? A más de esto, ¿por qué no imitar al sol en su rumbo para llegar a presenciar y a conquistar países donde, según el decir de ancianos caminantes, se ven cielos lucientes y tierras que extienden abundancia de frutos, y gentes que viven en alborozo?"

Pensemos que el mundo es de todos. Mejor dicho, es de quien más puede. El vigor, la audacia, las armas, ¿para qué son? No lo dudemos, hay que darles ejercicio sin tasa.

Por otra parte, ¿qué nos dicen las ágiles y tímidas gacelas de nuestras praderas desde hace algún tiempo cuando huyen hacia Poniente? ¿qué nos indican las aves de alto vuelo al remontarse siguiendo el sol?

El rey de aquel país llegó a enterarse con agrado de tales aspiraciones que eran, así mismo, las suyas.

Y aprovechando tal estado de opinión, inauguró una política encaminada a encauzar aquellos levantados propósitos, para llevarlos a la práctica.

Por su parte las gentes comentaban el caso en corros y conciliábulos dominicales, pero sin revelar nada que fuese acción. Para esto seguían esperando la voz de un hombre de elevado poder y de alzados pensamientos; y este hombre, era el rey.

Aquel monarca siempre había sido y era, enérgico e impulsivo; y poseía una elocuencia vestida de cierta rudeza, pero al fin, elocuencia. Y un día cerró una de sus alocuciones al público con estas lapidarias palabras:

"El Destino me ha colocado ante este pueblo de bravos para dirigir sus propósitos y aspiraciones que son, en el caso que tratamos, de todo mi agrado.

¡Avanzad, pues! ¡Que las armas opriman nuestros brazos! ¡que las onoradas trompas de caza extingan por los aires voces venidas! ¡que nuestras esposas vean con orgullo en nosotros a varones con nativo brío y poder!

¡Haura, por tanto, alguna entre mis súbditos que desate estos deseos?"

¡Marchemos pronto, pueblo! ¡marchemos con la cabeza de los escuadrones!"

Las gentes ceñaron de entusiasmo, viendo en el monarca plena autoridad, ímpetu y valor. Estaba ya, por consiguiente, rogado de la altura del prestigio.

Un pujante ejército cruzó la frontera sin hallar nada que se opusiese al avance. Eran soldados fuertes e ímpetuosos; y decían que la victoria para que tal fuese, tema que ser decisiva, despiadada, destructora.

Vaquearon caudalosos ríos, y volaron sobre risueñas planicies. Los aires portaban el bronco rumor de las poderosas ranaseras. Impotentes batallas se ganaban, y el mundo dejaba paso franco al caudillo poderoso, cuya voz sonaba en el alma de los soldados como si fuese sobrenatural. Y llegaron una tarde a un extenso territorio que presentaba lozana llanura, teniendo por la derecha elevadas cumbres, cuyas rocas plateaba el sol.

De aquella serranía bajaba un salvador torrente; y un rocoso castillo, situado sobre pronunciada estribación, protegía una amurallada ciudad. Salio de ella el regidor, prescrito sumisión y pagó tributo al intrepido guerrero. Luego, con disimulada falsía le aconsejó que al partir, siguiera el torrente porque tenía su nacimiento en la tierra mas seductora y rica.

El ejército descansó tres días, y durante ellos quedó fascinado el rey por los triunfos obtenidos, y por los hurras de millares de soldados victoriosos, y por el piafear de inquietos caballos. Luego, despachó patrullas de descubierta; las esperó, y a su llegada, partió.

Las fuerzas conquistadoras siguieron y siguieron un valle, por donde bajaba el riachuelo. Entraron con entereza en un desfiladero y allí quedaron diezmadas por la gente de la feraz llanura; por las taimadas gentes que pagaran tributo.

Después salieron maltrechos aquellos extranjeros a tierra abierta pero llena de bosque, y entonces, libraron a la defensiva una gran batalla con nuevos enemigos. El rey empleó en ella una táctica confusa, y desarticulada y sobrevino espantosa ruantanza en huestes tan mal dirigidas.

Como consecuencia, se impuso una retirada desordenada, desvaneciéndose en ella el prestigio del resuelto luchador, a quien ciertamente le quedaban aún admirables prendas de carácter. De esas que llegan a suplir muchas veces hasta la misma inteligencia. De este modo, con ánimo sereno, reunió sus tropas a larga distancia, y allá las infundió, si no el ascendiente del prestigio, al menos, aplomo y tranquilidad. Pero ya no sentían fe ciega; obedecían sólo por temor, por disciplina.

Y en aquel campamento de la desilusión, pasó horas de dolor, y de inquietud el ímpetuoso señor. Allí vió cómo se hundía aquel palacio dorado donde él habitaba con la confianza y la autoridad.

En tan crítica situación necesitó seguir concentrando un preciado recurso: la voluntad; para sostener la propia fuerza moral, y para producir entereza en los soldados; logrando de este modo alejar el desastre completo; y esto, fué mucho, realmente.

Si, el feroz venecido no podía conducirse entonces como un vulgar mortal, turbándose y amilanándose. Necesitaba erigirse aun como un coloso ante el infortunio para hacerle frente. Necesitaba, por tanto, recrearse en un triunfo sin choque de armas, sin ayes de mutilados, sin agonías ni desolación. En un triunfo que siempre aparecía cuando el hombre es cauto y tenaz, cuando no cede a la laxitud y al abatimiento.

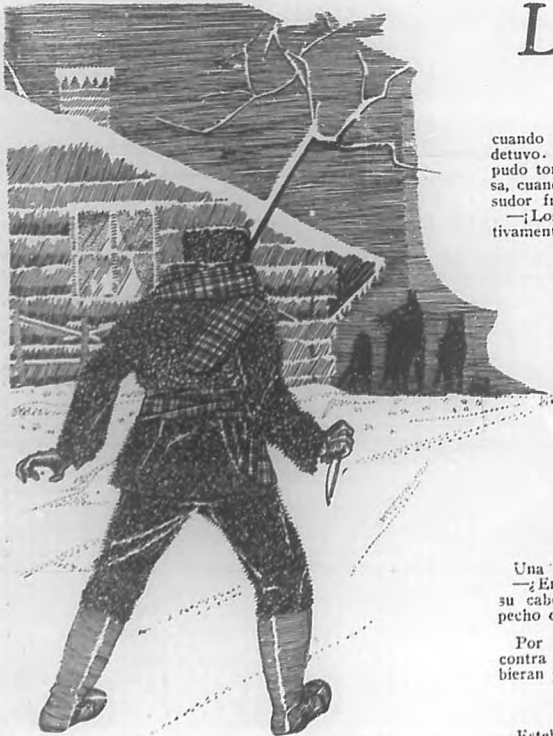
Por eso, quien podrá esgrimir la voluntad virilmente, logra éxito; y el que sólo tiene blanduras y lamentos en el alma, debe fijar un letrero en la puerta de su casa, que diga: "Aquí no mora nadie".

Casimiro
Guerra



Los Lobos

ILUSTRACION DE E. MORE



I

HACIA tiempo que Esteban, le había comunicado a María Rosa, la idea de irse a vivir a la ciudad.

Comenzaba octubre, y ya los campos estaban totalmente cubiertos de nieve. Los escasos pobladores de la cumbre, solían recluírse en sus chozas con los primeros nortes, precursores de la invernada. Luego venía el largo rosario de los días sin sol y de las noches entumecedoras, en que el cierzo, sacudía las maderas de las chozas y los huesos de sus moradores. Era preciso trabajar de estrella a estrella en el verano: trabajar hasta la fatiga; hasta gastar la última reserva muscular, para, luego, pasarse el invierno cruzados de brazos, acurrucados en la choza, tirando de frío y consumiendo el producto de tan ruda labor. Y menos mal, si a la conquista del pan, viniese aparejada la tranquilidad, tan necesaria a la digestión de aquel; pero, ¿y los lobos? Esos sombríos áceratas de la estepa, que atacan al hombre en su choza buscando el reparto de las provisiones.

—Por fin nos vamos, María Rosa—dijo Esteban, sentándose al borde del lecho y besando cariñoso a su esposa en el cuello—ya encontré comprador para nuestras tierras. Nos vamos a la ciudad. Allí seré tratante en ganados y productos agrícolas como aquí, pero, tendré la tranquilidad de saberme segura; libre del ataque de los lobos, del frío, y de la soledad.

—¿Y, haces eso solamente por mí?—murmuró María Rosa, con mimo, abriendo desmesuradamente los ojos, como si pidiera otra caricia.

—Por ti, y por esa...—arguyó Esteban, señalando hacia la adormilada y rojiza carita que asomaba tras el embozo.

—¿Por las dos, verdad? ¡Qué bueno! Ven!... Y se arrullaron largamente, acariciando el fruto de sus amores.

Esteban, tan animoso y tan fuerte siempre, mirando aquellos rostros que le eran tan familiares, tenía miedo del invierno sobre aquella tierra inhóspita, donde se disputaban el alimento los hombres y las bestias. El recuerdo del pasado invierno, le crispaba los nervios.

Recién casados, Esteban, había bajado a la ciudad para ultimar el negocio de unos ganados, y ya cerrada la noche,

cuando se disponía a regresar, una tempestad de nieve lo detuvo. Al fin, después de unas horas de angustiosa espera, pudo tomar el camino. Ya estaba a pocos metros de su casa, cuando de repente, quedóse como clavado en la nieve. Un sudor frío bañaba su frente:

—¡Los lobos! ¡Los lobos!...—exclamó, llevándose instintivamente la mano a la cintura.

Sobre la extensa y nítida blancura de la nieve, aquellas bestias fatídicas, de pupilas fosforescentes, esperaban inquietas el momento del ataque. Esteban, pensaba: "María Rosa me espera. Cuando me sienta llegar, abrirá la puerta como de costumbre, y entonces..." Este pensamiento le helaba la sangre; pero, se decidió: desenvainó el cuchillo de ancha hoja acanalada, y con furia insospechada, lanzóse sobre la puerta tirando varios tajos que arrancaron rugidos de dolor.

—¡Esteban! ¡Esteban!—gritó asustada María Rosa desde dentro.

—¡No abras, Rosa! ¡No abras!

Esteban, de espaldas a la puerta, con la ropa hecha irones, sabiendo segura ya a María Rosa, incitaba a los lobos a la lucha, como si quisiera probarles de lo que es capaz un hombre, cuando tiene que perder algo más que la vida. Dos disparos de rifle, hechos por María Rosa, a través de la ventana, habían ahuyentado los lobos.

Una hora después, ya tranquilos:

—¿En qué piensas?—interrogó María Rosa, dejando caer su cabeza de alborotados cabellos rubios, sobre el robusto pecho de su esposo.

Por toda respuesta, Esteban, apretó la adorada cabeza contra su pecho, pensando que unas bestias miserables, hubieran podido robarle la felicidad.

II

Esteban callaba, pero no salía de su asombro. María Rosa, no era la misma... La ciudad la había cambiado tanto, que apenas la reconocía. Su conducta se hacía sospechosa. Aquellos ojos azules, de ingenio mirar, que no resistían la mirada de los suyos, largo tiempo, tornábanse provocativos, insistentes, acompañados de esa sonrisa sensual y pícarra, insinuadora de la caricia malsana.

Esteban recordaba su choza de la montaña, donde era tan esperado, donde, después de un día de soledad, su llegada despertaba el regocijo de María Rosa, que conscientemente, prolongaba la vejez, dichosa de sentirse a su lado; entonces, todo en ella era sincero y puro; hasta las caricias más atrevidas se vestían de castidad. Ahora, viéndola con aquellos vestidos tan ajustados, acentuando excesivamente el arco de la cadera, le parecía que era menos suya; la sensación de iría perdiendo poco a poco. Había descubierto también, que su caricia era más sabia; más penetrante; más refinada, y seductora. Las caricias de antes le producían placer; las de ahora le causaban dolor. Y, ¡oh paradoja! Ahora que descubría sus defectos y hallaba puntos de condenación en su conducta, estaba seguro de quererla más; la deseaba con mayor ímpetu, y hacíase más terrible el miedo de perderla.

—¿María Rosa!—llamó Esteban, consultando el reloj.

—¿Qué? ¿Ya te vas?—dijo María Rosa, apareciendo. Y se encaminaron, cogidos del talle, hacia el cuarto donde dormía su hija. Esteban besó largamente aquel rostro querido y volviéndose hacia María Rosa le dijo:

—Bueno, Rosa, me marchó.

—¿Tardarás en regresar?

—Pasado mañana, probablemente—contestó Esteban, besándola apasionadamente. Hasta luego.

—¡Adiós!...—contestó ella, débilmente.

III

—¿María Rosa! ¡María Rosa!—gritaba Esteban a voz en cuello, recorriendo la casa de un extremo a otro, pero nadie contestaba.

Esteban acababa de llegar. Ante la cuna vacía, sintió el miedo instintivo de las grandes catástrofes.—"¿Dónde estaban? ¿Qué significaba aquel silencio?" La certeza la tuvo,

(Pasa a la Pág. 59.)

LA ERUPCIÓN DEL ETNA



Ya los tiempos mitológicos habitar tomado al Etna como uno de sus símbolos, fatalmente funestos. Y en todas las épocas esta enorme "berruga" terrestre ha sido un terrible peligro para la gente que ha vivido en sus inmediaciones. En menos de un milenio, el hiriente volcán que levanta su imponente pirámide al norte de Sicilia, ha tenido cerca de un centenar de erupciones. Ríos de lava candente han destruído campos extensos, arrasando con toda su vegetación y con millares de animales. Y bajo sus avalanchas de lava han sido calcinadas las casas y ha perecido una parte considerable de sus habitantes.

Parece que la vecindad del peligro no amedrenta al hombre constantemente. Pronto viene la confianza en la suerte o el olvido de las muchas amenazas de la Naturaleza, hasta que llega un día en que se repite el mismo desastre. Esto ha pasado con los habitantes de Mascali, Giara y otras poblaciones italianas, sobre las cuales el volcán acaba de vomitar su fuego devastador.

Un operador cinematográfica obtuvo la serie de fotografías que representan en esta página un episodio de la erupción del Etna. En ellas vemos, en cuadros sucesivos, la terrible lava asaltando una de las casas que encontró en su camino. Como estas casas que muestran las fotografías, han sido destruídas muchas en Mascali, Giara y otras poblaciones invadidas por el igneo causal del Etna en erupción.

FOTOS M. G. M.



Los Dientes Libres de la Película

son blancos y brillantes—Constituyen el último adelanto de la ciencia en lo que respecta a la protección de la dentadura y las encías

OBERVE Ud. a las personas atractivas. Estudie la parte tan importante que desempeñan el brillo y la blancura de los dientes. No crea Ud. que es natural que su dentadura esté manchada y opaca. Ud. puede convencerse de lo contrario en muy poco tiempo.

Pátese la lengua por encima de los dientes y sentirá Ud. una película, una especie de capa viscosa que los cubre.

Esa película es el enemigo de sus dientes—y sus encías. Se adhiere a los dientes, penetra en los intersticios y allí se fija. Absorbe las manchas, y da a su dentadura esa apariencia opaca y manchada. En ella se reproducen los microbios a millones y hacen los dientes susceptibles a las picaduras. Y los microbios, con el sarro,

son la causa fundamental de la piorrea y otras enfermedades de las encías.

Los métodos anticuados nunca han podido destruir con éxito esa película. Esa es la razón por la que sus dientes siguen siendo opacos y carecen de atractivo.

Ahora bien, en el dentífrico moderno llamado Pepsodent, la ciencia dental ha concentrado destructores eficaces de la película. Su efecto consiste en coagular la película, y luego eliminarla. Pepsodent también da firmeza a las encías.

Sírvase aceptar un tubo de muestra

Para probar sus resultados, envíe el cupón y recibirá una muestra gratis para 10 días. O bien, compre un tubo—de venta en todas partes. Hágalo Ud. ahora, por su propio bien.



Basado en investigación científica moderna. Recomendado por los más eminentes dentistas del mundo entero. Ud. verá y sentirá inmediatos resultados.

The Pepsodent Co.,
Depto. C, 1104 S. Wash
Ave., Chicago, E.
U. S.

**Un Tubo Gratis
Para 10 Días**

Envíen un tubito para 10 días a

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____

Dé su dirección completa. Escriba claro.
Sólo un tubo para cada familia. 8-118-8

Bohemia



LOS ACTOS CONMEMORATIVOS DEL 27 DE NOVIEMBRE

Movido por un sentimiento, mezcla de infinita piedad hacia las víctimas y de enérgica condenación para los victimarios, el pueblo de La Habana conmemoró el día 27 el aniversario del fusilamiento de aquellos ocho niños inocentes, sacrificados a las pasiones exaltadas de unas turbas beodas y a la indecisión de un Gobierno y un Ejército demasiado timoratos. Ante el monumento del Cementerio, cabe el Templo de la Punta, en el Aula Magna de la Universidad, en los salones de la "Unión Veteranista", se evocó, en solemnes actos, el recuerdo de los estudiantes fusilados, manifestándose a su conjuero, la inextinguible veneración que por ellos siente nuestro pueblo.

FOTOS VALES



Tras una feliz travesía, en la que se puso de manifiesto de una manera bien ostensible la perfección y potencia del aparato y la pericia del piloto, amarró el domingo último en nuestra bahía, el aviador colombiano Benjamín Méndez, teniente del Cuerpo de Aviación del Ejército de su país.

En La Habana, el teniente Méndez terminó la segunda etapa de su vuelo que comenzó en Nueva York, se propone terminar en la ciudad de Bogotá.

Durante su estancia en nuestra ciudad el aviador colombiano fue objeto de grandes demostraciones de aprecio y simpatía, celebrándose en su honor diversos actos, tales como el Club pagne de Honor, en la



gación de su país, el lunch ofrecido por el Secretario de la Guerra, en el Círculo Militar, etc.

El teniente Méndez, queriendo corresponder a las atenciones recibidas, ofreció una corona de flores naturales ante la estatua de Martí y realizó varios vuelos en un aparato del Cuerpo de Aviación del Ejército Nacional, llevando como pasajeras a distinguidas señoritas de esta capital.

De los distintos actos celebrados con motivo de la llegada del piloto colombiano, ofrecemos en estas páginas una extensa información gráfica.

FOTOS VALES



El comité estudiantil "27 de Noviembre", al finalizar una de las sesiones por él celebradas, para organizar los actos conmemorativos del fusilamiento de los estudiantes.

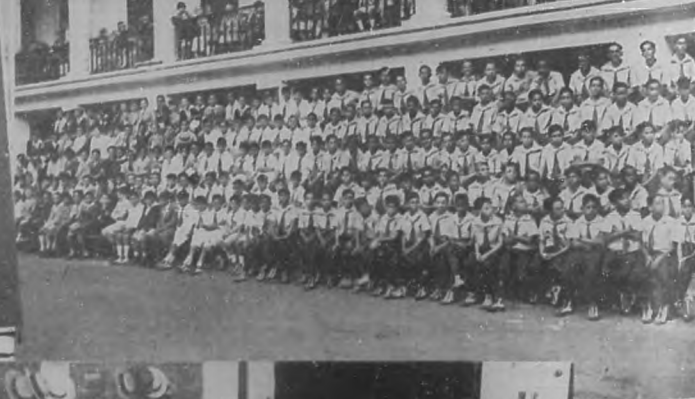


Momento en que el doctor Viriato Gutiérrez, Secretario de la Presidencia, desvelaba el retrato del Dr. Manuel Varona Suárez, colocado en los salones de la "Asociación de Proprietarios, Industriales y Vecinos del Vedado y Príncipe", como homenaje de esta asociación a la memoria del que fuera uno de sus más distinguidos presidentes.



CLARA EUGENIA TORRES

Recitadora y poeta me xicana, recientemente llegada a esta ciudad, donde ofrecerá una serie de recitales.



Presidencia del banquete celebrado en el restaurante "Manin", por los empleados de la casa comercial de esta plaza "Mestre y Machado", con el propósito de mantener latente entre ellos el espíritu de confraternidad y compañerismo.

Alumnos de la "Institución Incha", tomaron parte en los actos celebrados en ese plantel, con motivo de la inauguración de los talleres de artes y oficios en el mismo.

FOTOS VALES



varios soldados del Cuerpo de Aviación.

Abajo, el coronel Sanguily, Jefe del Cuerpo de Aviación, dando la bienvenida al piloto norteamericano y felicitándolo por su arriesgado vuelo.



Procedente de Key West, donde se vió obligado a interrumpir, debido a una indisposición física, su vuelo directo Ontario-La Habana, aterrizó el miércoles pasado en el aeropuerto de Columbia, el aviador norteamericano Leonard S. Flo, pilotando su poderoso biplano "Spartan N. X. 66."

En esta plana ofrecemos al lector varias instantáneas de la llegada de tan notable aviador.

Arriba, dos instantáneas de Mr. Flo al salir de su aparato.

Al centro, el biplano "Spartan N. X. 66", cuando era conducida hacia los hangares del aeropuerto por

FOTOS VALES

El Heredero que Desdeña un Trono

HIZO, es cierto, un grave daño a la juventud contemporánea y fungió como precursor del "pepillismo" en la parte inferior del tipo deleznable, cuando epató a

los aristócratas de títulos mercantiles del Nuevo Mundo, presentán dose en varias fiestas con los pantalones que sustrajo a un marino inglés mientras éste dormía su borrachera; se cae con frecuencia del caballo y ofrece con esto a la hipócrita prensa de oposición británica, un motivo de artero ataque a la Monarquía con las poses nada protoco la res en que le sorprenden los artistas del obturador.

Pero en ambas cosas no hay sino el muy lógico y humano propósito de divertirse, que nació con el Príncipe de Gales y que morirá con Su Alteza cuando un pur sang incurra en la bajeza de lanzarlo más violentamente que de costumbre contra algún cuerpo duro.

El tras endentalismo inci clopédico de una fuerte nación, que se parece orgullosamente en pleno, a la prosa del "Times", encontrará tal vez incompatible con su trono del Palacio del Buckingham, los amplios pantalones y los katacazos del heredero



Guanabacoa vivían pendientes de él, como él de los estribos...
 ¿No experimentó Europa un pánico intenso año pensando que Napoleón cayera sobre su caballo necesariamente blanco?
 ¿No produjo igual desasosiego el Kaiser cuando años después se trepó en su corcel amenazando con la conquista del mundo?

Y, más próximo, ¿no fué acaso Menocal quien mantuvo la alarma unánime con su interrogación apremiante y bélica: yo estoy a caballo, ¿y usted?

Napoleón fué a Santa Elena, el Kaiser a la muy apacible patria de las vacas y las vaqueras robustas y Menocal a Chaparra, vencidos los tres, pero aun el símbolo de la bravura es el jinete, y las figuras ecuestres representarán siempre la fase heroica de los grandes hombres.

Y el hoy heredero pudiera tener mañana su monumento, donde apareciera saliendo por encima de la cabeza del noble bruto. Aparte de todo esto él no quiere la Corona. En el lamentable caso de que falleciera el Rey Jorge, no será el heredero quien se complique la vida ocupando el trono.

Pese a la inestabilidad de que hace gala en su silla de montar, el Príncipe se siente mejor en ella que en la del Trono... y la deja para que el Duque de York la ocupe... ¡Bah!... es mucho más divertido lanzar nuevas modas absurdas para ver en pleno ridículo a toda una generación.

mas no podrá, en momento alguno negar que sin haber ocupado el Trono de la Gran Bretaña, el Príncipe de Gales tuvo el honor de ridiculizar a toda una generación, imponiéndole unos calzones que él mismo no usó después y tuvo pendiente al mundo entero, de sus más insignificantes ejercicios de equitación.

¿Se caerá hoy el Príncipe?...
 ¿Logrará sostenerse sobre la silla? Y Berlin, Moscov, Washington, París, Buenos Aires, La Habana y



FRENTE AL COLISEO ROMANO

Mussolini, como todos los conquistadores de multitudes, ama apasionadamente la oratoria. En el Coliseo de Roma, el Duce le dirige la palabra a un gran número de asociaciones obreras. Juntamente con la guardia gubernamental, los obreros y el pueblo que concurre ordinariamente a todos los actos de carácter público, se han congregado para oír la arrogante peroración del acaparador de los destinos de la nación italiana, frente a la ruinoso imponente del histórico edificio.

INTERNATIONAL
NEWSREEL
PHOTOS



MÁS EXTRACTO
MENOS ALCOHOL

Trimalta
EXTRACTO TRIPLE DE MALLA





El Rápido

Harold Lloyd en esta nueva "film", se ve secundado por elementos variados, no faltando entre ellos "girls" de esas admirables, que convierten a Hollywood en un Paraíso realmente mahometano.

"El Rápido", la última película de la estalla máxima de la "Paramount", se estrenará en breve en esta capital.

HAROLD Lloyd, el inimitable actor que con tantos admiradores cuenta en el mundo del Cinema, ha filmado una nueva película.

En ella, el cómico de la "Paramount" luce a la altura de su fama, pudiendo asegurarse que pocas veces el público se reirá con más ganas que cuando vea en acción al inolvidable protagonista de "El Hombre Mosca".

Harold Lloyd, en "El Rápido", hace verdaderos derroches de gracia. El estreno de esta cinta en Norteamérica ha sido de los más gratos que se recuerdan. Y a no dudarlo, otro tanto ocurrirá en Cuba, cuando se exhiba por primera vez.



Claire Luce exhibe, como su acompañante favorito, un inteligente cachorro de oso, que le demuestra a su linda dueña un afecto que contradice su naturaleza feroz. La gentil americanita opina, que así como otras mujeres hacen de los perros o los gatos, seres de su predilección, ella prefiere la fidelidad de un oso, afirmando que a este animal no lo afean ni la servidumbre del perro ni la ingratitude del gato. Entre todas las satisfacciones que le ofrece la vida doméstica, a este oso le encanta el refresco de soda.

He aquí un vehículo seguro y económico, esta tortuga gigantesca sobre la cual esta muchacha viaja por todo el territorio de una jaula. Este animal no tiene menos de 600 años. En el jardín zoológico



La mansedumbre de este leopardo, que recibe sus baños semanales con calma y hasta con complacencia, demuestra que la habilidad de la mujer puede domesticar a otros animales más feroces que el hombre. Las mujeres, haciendo de las fieras seres favoritos, ponen claramente de manifiesto, su amor al peligro.

INTERNATIONAL
NEWSREEL PHOTOS

co donde su padre es guardián, esta muchacha americana es recibida con júbilo por los diversos animales, pues ella se complace en repartirles los alimentos.

NUEVA YORK
MULTIPLE

LA PROHIBICION CALAMITOSA

IGNORO si Mister Volstead, autor de la "Enmienda 14" o sea la Prohibición, está vivo o muerto, mas si lo primero, los remordimientos deben tenerlo seco y a punto de perder la razón y si lo segundo, su espíritu debe estar purgando, los males que causara al lanzar la nefasta ley que alternativamente se llama con su nombre o con el meramente teórico de Prohibición...

Porque el caso, descarnado, es éste: la zurda ley se promulgó para impedir que los ciudadanos bebiesen vino y éstos no sólo siguen bebiendo y en mayores cantidades que nunca, sino de calidad tal que si antaño llegaba a dañarlos, a larguísimo plazo, hoy instantáneamente los enloquece, los ciega, los mata o los impulsa al asesinato y al suicidio...

Porque el "haschich" de los asesinos y la "hierba loca" de sus compadres los mariguanos, son bombones y azucarillos junto al alcohol de la Prohibición, venenoso como el "agua-trofana" de la bruja de Palermo y generador de impulsos bestiales como el virus de la rabia...

Eso es, en resultado, lo que Mister Volstead puso en circulación como agua lunar para borrar los pecados del mundo.

CRIMENES Y DROGAS

Tales son los pavorosos males que la Prohibición origina directamente con su alcohol falsificado, pero las calamidades que indirectamente acarrea, son innumerables y de orden tan diverso, que todos los miembros de la sociedad, aun los abstinentes, resultan víctimas de ello. Desde luego, los "speakeasies", que son "aguas del crimen" y antenas de la Trata de Blancas, tanto más peligrosos cuanto que se disfrazan con un atractivo "camouflage" de mundana y lícita elegancia. La forma se guardan tanto por lo menos, como en los salones de Park Avenue o Riverside Drive, pues una refinada hipocresía es "hostess" y hace ceremoniosamente los honores de la casa... Sólo el iniciado sabe que bajo los fracs o "tutú" algunos concurrentes no son sino los bandidos o "gangsters" más peligrosos y están allí porque la promiscuidad de sitios tales les permite juzgar de las riquezas de los "puntos" y del valor de las joyas que las mujeres lucen, para despojarlas quizá esa misma madrugada, cuando las incautas regresan a su domicilio... Sólo el iniciado sabe que de las resacas de las colegialas en escapatoria, algunas, allí mismo, saltado de la trastienda del bar, en cuanto el alcohol haga sus efectos, serán rematadas al mejor postor... Sólo el iniciado sabe que el maclento quidam que de pronto se transfigura, es porque acaba de "polverse" con cocaína y el de más allá, de faz cenicienta, ojos vidriosos y furtivo ademán, es el inveterado morfinómano que allí acude por su droga...

PERLAS POR LIBRAS...

La señora Juana H. Norris, que preside el Tribunal de Mujeres de Jefferson Market, revela elocuentemente los estragos hechos por la Prohibición entre las mujeres que llegaron a la pubertad bajo la disolvente ley. El número de muchachas descarriadas, apenas dos mil, en años anteriores a 1920, ha continuado ascendiendo, hasta llegar a más de cuatro mil durante el año pasado y a más de tal cifra en lo que va corrido del presente...

Del hogar a la perdición, las "girls", cuya edad varia entre dieciséis y veinte años, descienden por tres sucesivos y vertiginosos escalones, que se abisman en los peores antros. Primero son los "dance halls" o bailes públicos con su necesaria promiscuidad y furtiva iniciación en el alcohol; en seguida los "speakeasies", donde las tentaciones se intensifican y Eros comparte su imperio con Baco y por fin vienen los clubs nocturnos, que son como el vórtice del Maelstrom donde se consuma el naufragio final.

De los "Speakeasies" puede todavía salvarse una muchacha. Perdura en ellos cierta inenidad paradójica, manifiesta cuando se oye a un barbilando decirle a su compañera:

—Nena, vamos a bebernos seis paradas de ginebra y a hablar como los niños!...

Pero los "night clubs" jamás sueltan su presa. En ellos se escuchan día los truculentos, como el que sigue, entre dos jóvenes vampiras, mientras el amante sexagenario de la una, va al teléfono:

—Bueno, y hasta cuándo vas mandar a tu viejo al Asilo para Ancianos?

—Pronto, querida. ¡En cuanto le saque otra libra de perlas...!

**UNA MUJER
MAGISTRADO** Arregostadas con esas presas, hombres que son verdaderas ostras...

períferas, las vampiras se aquerencian en los clubs de noche con la tenacidad de los caimanes cebados. Serán siempre bellos animales de presa en la jungla de oro. Siempre, es decir, hasta que el chingurito de Volstead les ulceré una tripa, o la Avería las rocía con su vitriolo o el compadrito apache, tras de arrancarles las joyas, las arroje al correr del auto, sobre el parapeto de un puente...

Las muchachas, "gold-diggers" por naturaleza, gambusinas unánimes, encuentran que el "night-club" supera a la famosa Aurania y a los Placeres de California. Esos clubs son Potosies y Pactos donde el oro, no en polvo, sino ya troquelado, les corre por las manos y se arremansa en sus regazos. Y con el oro todos los pecados, también al alcance de la mano y practicados con toda impunidad.

La Norris lo dice con su experiencia de magistrado y su afinidad de mujer: "Poco después de que los bailes públicos y los "speakeasies" dejan, ya preparadas, a las muchachas, los clubs nocturnos las acaparan y las retienen y para suprimir esos lugares bastaría esa consideración... Los clubs están llenos de muchachas nombradas "hotesses" o patronas (no me atrevo a llamarlas posaderas) que han caído ya en el pecado y acuden allí como a inevitable "rendez vous". La ambición de dinero las hace pulular en los clubs de la noche, donde, además, pueden darse citas con los hombres, absorber alcohol y aun iniciarse en el uso de las drogas sin ningún temor a la ley."

ESTADISTICA PAVOROSA...

El alarmante aumento en las actividades de los apaches, en la violación reiterada de ley y en los homicidios, está puesto de relieve por las estadísticas que acaba de publicar un gran diario neoyorkino. He aquí algunos datos:

Los arrestos de choferes ebrios que en la época anterior a la Prohibición no llegaban a ocho mil por año, fueron más de veinte mil el año pasado. Las muertes por alcohol envenenado, que en 1918 sumaron seiscientos cuarenta y cinco, llegaron a veinte mil el año último. Los arrestos por embriaguez subieron en el mismo período de ciento veinte mil a doscientos sesenta mil por año y los asesinatos perpetrados por los apaches o "gangsters" ascendieron en igual lapso de tiempo de setecientos ochenta, en 1918, a mil seiscientos en 1927...

La Prohibición ha causado que los apaches se asocien en organizaciones superiores a las de la misma policía, creado, como en Chicago, un poder anárquico dentro del Estado, haciendo, que, como en Nueva York, muchos crímenes quedan impunes o que, como en Boston, el mismo Jefe de la Policía declare que la aplicación de la ley es cada día más difícil y pronto será imposible del todo.

La estadística en cuestión es un museo de monstruosidades, un florilegio de orquídeas sangrientas o macabras, cultivadas en los cálidos invernaderos de la Prohibición. He aquí algunos ejemplares...

NERON Y BORGIA

Chicago es el campeón neroniano de los asesinatos, pero Nueva York es la Lucrecia Borgia de los envenenamientos alcohólicos... El mismo Chicago, con Baltimore y Cincinnati se especializan en el Delirium Tremens y tienen sus hospitales y manicomios plétóricos de locos por alcoholismo. Boston y la ya citada Cincinnati, destilan los alcoholos más propicios al suicidio, evitando así a sus clientes la molesta ch-

(Pasa a la Pág. 61.)

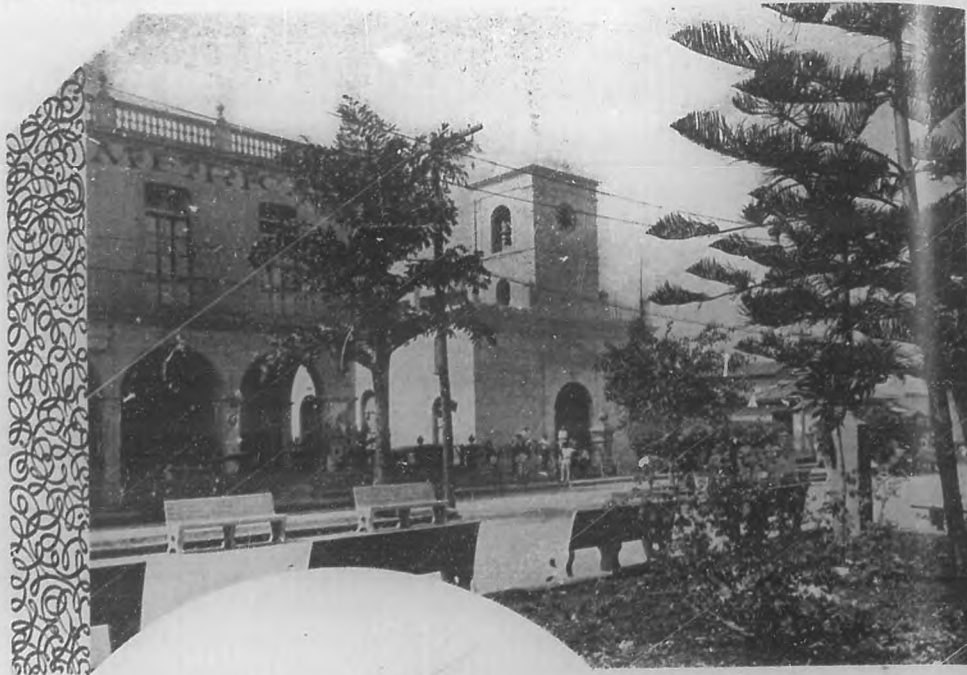
JOSE JUAN TABLADA



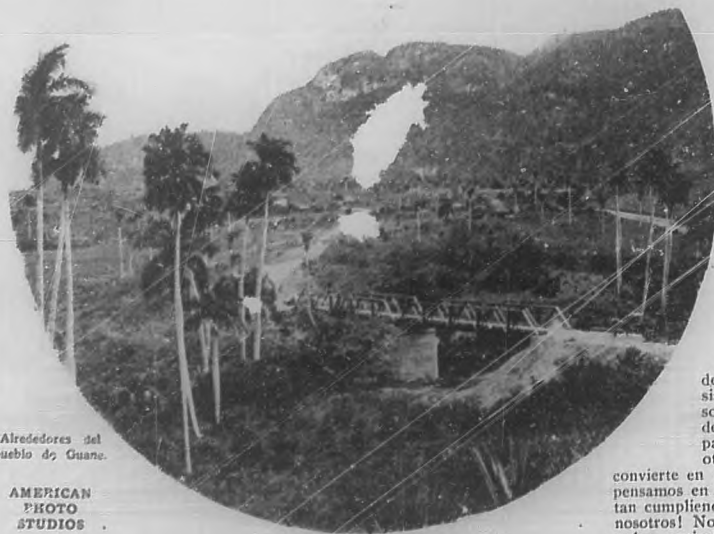
EL DUQUE DE YORK

EL PRINCIPE DE GALES

Una seria enfermedad amenaza la vida de Jorge V, Rey de Inglaterra y Emperador de la India. Los médicos que lo asisten desconfían de salvar al Monarca de un desenlace ineluctable y funesto. Con la muerte de su padre, el Príncipe de Gales tendría que cambiar las emociones de su vida mundana y espectacular, por las graves y ceremoniosas ocupaciones del trono. Pero el Príncipe, prefiriendo su existencia despreocupada e inquieta, cede, según unas declaraciones recientes, sus regios derechos a favor de su hermano menor, el Duque de York. Así que, posiblemente, el Duque de York, hijo segundo de Jorge V, se da a ser su sucesor en el trono de Inglaterra.



Iglesia y Parque
de Guanajay.



Alrededores del
pueblo de Guanajay.

AMERICAN
PHOTO
STUDIOS

EL tranvía nos ha dejado en Guanajay, a prima mañana, que empieza a caldearse con el sereno sol invernal, tan agradable en nuestro clima. De la estación nos trasladamos al parque por entre el hervidero de sus calles comerciales, transitadas a esas horas por multitud de viandantes, autos, carros y "arañas" de lecheros; aquellos dirigiéndose a sus ocupaciones habituales; estos repartiendo los diversos artículos necesarios a la vida moderna de la linda población, cuna del ilustre Aramburu y una de las más ricas villas de la fascinante región pinareña que ahora visitaremos.

Nos hemos sentado en un banco de granito rosado del par-

EXCURSIONES

En las vegas

POR

que, para gozar ávidamente del esplendoroso día, cuya atmósfera olorosa, aire que es vida, al respirar nos acelera la circulación de la sangre, contemplando al propio tiempo la espaciosa plaza y los blancos edificios, con portales al frente, entre los cuales el hotel principal ya tiene listas sus mesitas enmanteladas para los almuerzos de los visitantes del día, aumentados en esta época del año por la bondad de ese tramo de la carretera central, ya concluido, e invitador a rientes correrías automovilísticas.

Al frente, en una esquina bordeada por descuidado jardincillo, se asienta la iglesia, de cuyo campanil, que se eleva alto hasta terminar en el radiante símbolo de la cristiandad, sale un continuo campaneo llamando a misa a los fieles. No otros, con el frío escepticismo que nos convierte en eternos inconformes, viéndolos entrar, pensamos en la ingenua satisfacción que experimentan cumpliendo sus piadosos deberes. ¡Infelices de nosotros! No tener una creencia, ha dicho un pensador, equivale a no tener un abrigo en el invierno.

Siguen sonando las campanas, dulces, melódicas, con vámos musicales, como si cruzaran el limpio espacio, sobre alas, los porfiados sonidos. ***

Al día siguiente estamos en el Mariel, lugar privilegiado donde de la Naturaleza ha vestido sus más preciadas galas convirtiéndolo en un edén, pleno de bellezas terrestres y marítimas, un sitio selecto, por su magnífica posición geográfica, para ser, de estación invernal recreativa a los miles de turistas norteamericanos que nos visitan cada año.

Desde las lomas fecundantes el paisaje se ensancha y los horizontes se amplían, aumentándose las perspectivas. Por entre



Cercanías del Valle de Viñales.

OTORALES

Pinareñas

GULLIVER

las campiñas sembradas, moteadas de blancas casitas, se esparce la vista atónita de tanta fascinante vegetación, que llega hasta las mismas orillas argentadas de la majestuosa bahía.

Como una visión de juguetería, con sus minúsculas viviendas, las albas cintas de sus calles, sus molinos y su iglesia, atalaya del conjunto, surge en la planicie, junto a las brujidas aguas, la villa del Mariel, que ya está palpando, con la industria del cemento, establecida en los cayos aldeaños, los beneficios de su áureo y rápido porvenir.

Imposible pintar lo que se ve desde una de estas azoteas naturales a cientos de metros de altura", hemos leído. Son unos panoramas tan soberbios, que se corre de un extremo a otro del antepecho y se desanda el camino y se vuelve a andar, sin acertarse con la supremacía del punto de vista. Se descubre toda la bahía con la población a su costado; se descubre la inmensa planicie, con sus mil tonalidades de verde, y, confusamente, otras montañas en la lejanía... La altura ha inmovilizado el agua. Toda la serenidad del panorama se le posa a como en el alma.

Velozmente cruza el tren en que vamos, las más espléndidas tierras del territorio cubano; las famosas vegas productoras del mejor tabaco del mundo, gracias al cual somos conocidos y apreciados hasta en los más recónditos parajes del orbe. El tabaco siempre ha hecho a nuestro país una propaganda más efectiva, desinteresada y romántica, si se quiere, que toda la que puede hacerle nuestra brillante y costosa representación diplomática y consular.

A cada momento nos detenemos en los andenes de arcádicos pueblitos, donde suben o desembarcan infinitos viajeros, todos



La pintoresca villa del Mariel.

AMERICAN
PHOTO
STUDIOS

ellos cargados de paquetes, maletas, jaulas con pájaros y aves atadas por las patas, adinculos todos que llenan los coches ferroviarios en estos días próximos a las tradicionales comisiones pascuales. Se divisan, desde la ventanilla, las polvorientas calles, y resultando sobre la uniformidad del resto de las edificaciones, los entoldados hoteles, próximos a la estación, con sus pomposos títulos en grandes letras sobre las fachadas: "Hotel Plaza", "Hotel Inglaterra", "Hotel Central".

Rumbo a Pinar del Río nos anochece en el camino. En la luz gris de la tarde que se aleja van esfumándose los campos, ad-

(Pasa a la Pág. 39.)

Gentes de

HA iniciado sus jornadas en el teatro "Payret" la compañía de revistas y operetas Santa Cruz, conjunto artístico, que después de una larga "tournee" por Iberoamérica, retorna a reverdecir viejos laureles en nuestra ciudad, cuya espiritual de tan aceptable espectáculo.

En las obras que a diario suben a la escena en "Payret", hemos tenido oportunidad de aplaudir a Pilar Aznar, Amparito Aliaga y Matilde Palou.

Tan gentil trilogía constituye la atracción principal de la Compañía Santa Cruz. Pilar Aznar sigue siendo la tiple de siempre, de voz armoniosa y bien timbrada. Y en cuanto a la Aliaga y la Palou, su gracia y su juventud, ponen en el conjunto una nota de alegría.

PILAR AZNAR
Tiple cantante.

PEDRO BARRILLO
Actor cómico.



Teatro

cascabelera y un sí que no es drolático.

En estos momentos en que la mediocridad de nuestros espectáculos aleja al público de nuestros teatros, el debut de la Compañía Santa Cruz viene a animar en algo el ambiente frigidulero.

La Compañía en cuestión, sin ser de las mejores, es de las más homogéneas que recordamos. Y esto, unido al excelente repertorio de obras internacionales con que cuenta, la convierten en los momentos actuales en centro casi único de atracción.

El conjunto de "gentes de teatro" que publicamos, dará al público idea de lo que en sí es la Compañía Santa Cruz.

EMILIO AZNAR
Tenor.

PILAR AZNAR



MATILDE PALOU, tiple cómica.



AMPARO ALIAGA
Tiple ligera.



JOSE MURIZ
Baritono.



JUANITO
Primer actor,
Director y
Compañero.



MATILDE PALOU

MALTINA
TIVO
VIGOR
NUTRICION
BELLEZA

¡ALLAHU = AKBAR!

LA enorme extensión inmisericorde del desierto, donde no se hallan otros vestigios que recuerden la vida, que algún fémenur blanquecino o algún seco cráneo perdido entre las arenas, hace pensar al hombre en su desamparo frente a la imponente majestad de la naturaleza. La interminable y árida desolación del desierto de Libia hace estremecer el espíritu del viajero que por ella se lanza y la oración brota de sus labios. La oración que no le salvará seguramente de su insignificancia frente a la majestad inexorable pero que aliviará su alma amedrentada, como un bálsamo de fe. En cualquier punto donde se llegue al caer el sol, en cualquier parte de donde se parta al lucir el nuevo día, las primeras palabras que se oyen, pronunciadas con la devoción que únicamente se halla en labios musulmanes, son éstas:

—¡Allahu akbar! (Dio es grande.)

Cuando, dos semanas antes, habíamos encontrado en la pequeña población egipcia Girgeh, al silencioso Yusuf, con el recelo innato en los beduinos, nos había brindado, de una manera ceremoniosa y fría, su amistad. Yusuf, jefe de una caravana de mercaderes del desierto, debía partir para Aujila en la Tripolita-

nico de Cáncer, que es inclemente, y jamás se había vuelto a tener noticias de ellas.

Y Yusuf, al mismo tiempo que nos había advertido el peligro de la expedición con su triste sonrisa, había añadido:

—Si quieres ser de la partida, no me opongo a ello, pero debes dejar firmado un documento en el consulado de tu país, en Kharga, para que no se nos haga responsables de lo que pueda ocurrir. ¡Por Allahu! que su misericordia nos acompañe, pero el "robby" es traidor y cuando desata su furia sopantando con fuerza, puede enterrarnos en sus entrañas de arena...

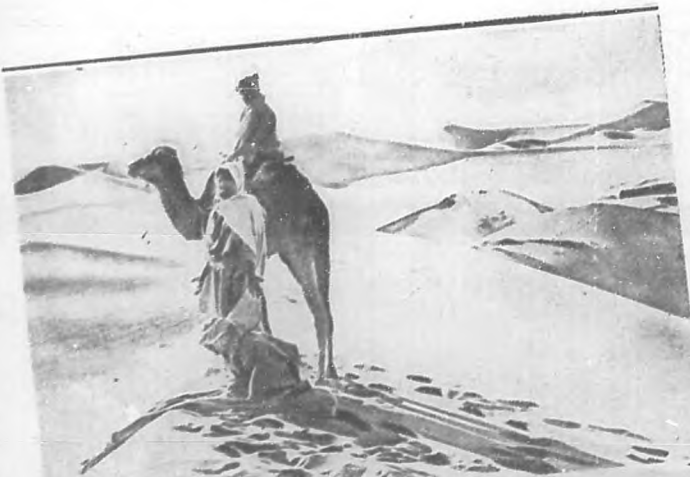
Como en el peligro está la tentación, habíamos firmado el necesario documento en el consulado de Inglaterra, y a pesar de la furia del simun que Yusuf llamaba "robby" nos lanzamos al desierto, después de haber adquirido mediante cuatro libras, un camello que, según el decir del chálán que nos lo vendió, era capaz de estarse cuatro semanas sin beber y se conformaba con comerse las correas de la montura, cuando no había otra cosa.

En el oasis de El Dakhel, se halla enclavada la pequeña aldea de El Qasi. A El-Qasi llegamos al anochecer. Al día siguiente había mercado de ovejas, y con tal motivo habían afluido al poblado muchos comerciantes en ganado de los aduares situados en los alrededores. La animación, por lo tanto, era grande, y nuestra llegada fué un acontecimiento.

Yusuf quería haberse quedado un día pensando que tal vez podría realizar alguna operación ventajosa en el mercado, pero después de consultar con Inshallah, jefe de El Qasi, optó por seguir viaje, ya que había habido algunas tempestades de arena y ello era anuncio de que en breve haría su presencia el temido robby. Y Yusuf, con buen juicio, quería que antes de que ello ocurriera, hubiéramos ya pasado por Farafrah, donde estaríamos a buen recaudo y podíamos unirnos a las caravanas, que después de ese lugar eran más numerosas y continuas.

—¿Pero habrá peligro que nos alcance la tormenta en el camino?— inquirimos un poco recelosos.

—Eso quien lo sabe, moareb,— contestó Yusuf.— No hay más que confiarnos a El. E inclinando la cerviz terminó con recogimiento:



En cualquier punto... las primeras palabras que se oyen son éstas: "¡Allahu Akbar" (Dios es grande.)



Debía reunirse en ese punto con una gran caravana de traficantes...

—¡Allahu Akbar!

Así pues, al amanecer, después de la oración del alba y habiendo tomado un pequeño refrigerio a base de leche de dromedaria y dátiles con pasta de centeno machacado, nos lanzamos a la aventura confiando en que Allahu era grande y en la vez nuestra suerte lo fuera también.

Lector: Si alguna vez te has encontrado o te encuentras en mitad del desierto, en una pequeña caravana de mercaderes beduinos, entre los cuales eres un extranjero y lo que es peor un contrario a su religión; y solo, entre fanáticos del Islam que te miran con recelo y desprecio, oyes los versículos del Korán que a tu lado murmura un hombre de rostro cetrino, barba poblada y confundido en un alfiler de alfileres, para que aprendas las maximas de su religión, ten la seguridad que te harás musulmán en el acto, por lo menos en tanto veas ante tus ojos la llanura sin fin de arena, y sepas que no es el peligro de una tempestad de arena lo peor que puede ocurrirte.

Mientras los camellos con su paso monótono y lento hundían sus pezuñas en el mar de arena y rumiaban pausadamente su ración de la noche anterior, Yusuf con los ojos brillantes y el gesto doctoral se había impuesto la tarea de descubrirnos las bellezas de su libro sagrado.

—Sólo existe la felicidad en los hijos que el cielo nos otorga y en el amor a Dios. Si un camello cae, levántalo, si no quiere levantarse, déjalo. Dios quiere que quede en el camino. La mujer debe trabajar y seguir al hombre sin protesta. La que se rebela merece la muerte porque tiende el espíritu del mal en sí. No debe pasar nunca una



La interminable y árida desolación del desierto de Libia hace estremecer el espíritu del viajero...



solista a nuestra de sol sin elevar tus preces a Allahu. Si así no lo hicieres no te extrañe que la desventura llame a tu puerta. Nada es verdadero sin...

El sol abrasaba. Las palabras de Yusuf y el movimiento acompasado del camello nos adormecían... Mecánicamente, nuestra cabeza se alzaba y bajaba en gesto de afirmación. Yusuf sonreía satisfecho en vista del éxito de sus palabras. El pobre estaba convencido que acababa de conseguir un alma para el Islamismo. Cuando acampamos esa noche en un pequeño valle formado por algunos montículos de arena, nos cedió su aljibe y puso a nuestro alcance una anfora de agua y un puñado de sal. Esa era la consagración de su amistad, que desde ese momento nos brindaba con toda efusión.

Pero a pesar de que Allahu es grande, más grande fué el "robby" que a un día de camino de Farafrah se nos vino encima con toda su fuerza imponente.

Desde el amanecer en que emprendimos la marcha, los camellos con su maravilloso instinto lo habían presentado. Caminaban al trote laraz y de cuando en cuando se paraban de pronto, alargando sus pescuezos y oteando el viento con nerviosidad.

—Mao, malo, había dicho Yusuf. Me parece que tendremos danza. Y dando una orden en su lengua reunió a todos los componentes de la caravana en apretada fila. Así, explicó, es más fácil defenderse de la furia del viento.

A las diez de la mañana el cielo se ensombreció. Una pálida luz se filtraba anémica por las oscuras nubes, de un gris oscuro ceniciento que cubrían en gran extensión el horizonte. Después empezó a azotarnos los rostros un venticello cálido que fué adquiriendo proporciones cada vez mayores, hasta que al mediodía el viento se trocó en huracán y largas mancas de arena nos empezaron a cubrir obligándonos a cerrar los ojos y detener la marcha.

Yusuf nos hizo desmontar. Puso a los camellos en círculo concéntrico y en su interior nos reunió a todos. Los camellos acostados estaban a su vez resguardados por los sacos y los atados de pieles como una valla. Nos sentamos dando la espalda al vendaval y sobre nuestras cabezas nos pusimos las mantas. Cuarto neoc-

(Pasa a la Pág. 66.)



Acampamos esa noche en un pequeño valle formado por algunos montículos de arena.

PATRICIO OLARY

Las Estériles

EN la inmensa caravana de los tristes, por quienes yo me siento triste muchas veces, marchan con el ansia eternamente reflejada en su rostro, estas desventuradas mujeres, flores de pasión, a quienes muy pocos comprenden en su melancolía, y a quienes se otorga un reproche cuando no debían escuchar sino una eterna solicitud de perdón.

Para las que el mundo despreocupadamente, con una ligereza criminal llama las estériles, la vida no es sino una desgarradora y viva representación de aquellos entenebrados cuentos de la noche de Reyes. La niña harapienta pasa por frente a los escaparates de las tiendas de juguetes y acaricia los cristales, deja en ellos su aliento, traspasa con los ojos el valladar y llega a donde está la más hermosa de las muñecas. La niña sabe que esa noche llegarán los Reyes Magos y dejarán en los zapatitos color de rosa de cada niña como ella, un riso presente. ¡Ah! si ella tuviera también sus Reyes Magos. Pero la niña no los tendrá. No subirán a su tugurio, ni amaneecerán cubiertos de golosinas sus rotos zapatos por los que asoman, como capullos caídos en el fango, sus tiernos dedos.

¿Y por qué esa injusticia? ¿Por qué no ha de tener aquella niña inocente, la inocente ventura del regalo de Reyes? ¿A quién culpar si la niña llora su desventura? ¿A quien culpar si la niña siente irresistible la tentación de robar un juguete?

Todos sabéis el epílogo de estos cuentos de la noche de Reyes. Niña hubo a quien la mano providencial, puesta por Dios en su camino, colmó sus ansias, y la niña gozó las tiernas delicias de dormir una muñeca de cabellos rubios como el oro o negros como la endrína, entre los harapos de su regazo. Niña hubo que murió en la triste noche; fué hallada en la fría mañana, adornada por los copos blancos de la nieve, oprimiendo en las manos aterradas, el tosco escarpecito de su bebé de cartón. Niña hubo que jamás pudo hacer desaparecer el ansia de sus ojos, porque nunca el inocente empeño se vió satisfecho; porque nunca tuvo en su niñez ese misterioso goce que es, adorable anticipo, como un despertar de los sentimientos maternales.

Así pasan las estériles por el mundo. El hombre, dueño y señor, vano y presuntuoso, se yergue en el pedestal que él mismo se erige, y no se detiene para lanzar al rostro de la compañera de su hogar, como un anatema, la acusación de infecunda. No examina el hombre circunstancias ni se detiene a pensar en la injusticia de su actitud. Se siente el mejor, y se exculpa. Se siente el más fuerte, y acusa. Conoce que la mujer no puede saber lo que él sabe, porque ha ido al matrimonio para comenzar ahí una etapa de su vida.

Cuando el hombre va al matrimonio, por el contrario, ha consumido muchas veces, las ha dispendiado, aquellas energías vitales que habían de haberse reservado para cumplir los mandatos de la naturaleza y los deberes conyugales. El hombre muchas veces también, va a la fundación de su hogar, cuando debía ingresar en un sanatorio; su sangre es un hervidero de gérmenes; por sus venas corre veneno; ese hombre no podrá tener en su hogar la alegría de un hijo; ese hombre a sabiendas o inconscientemente, más bien del modo último, puesto que al hombre sobra fatuidad para todo, va a hacer una compañera infeliz de la que debía ser reina de su hogar; va a contaminarla del mal que lo corroe; va a sembrar en una tierra virgen, rica, fecunda, una simiente enferma, pobre, que vale más que no se produzca en fruto, porque el fruto será dolor de la tierra.

Es crudo esto. Es doloroso; pero es real. Es un cuadro arrancado de la vida misma.

Yo he visto a estas mujeres perdiendo su vida, hirviéndose su sangre, con una tristeza muy honda en los ojos. Llevan sobre sí el estigma injusto de estériles, con que fueron abofeteadas por quienes debían sentir vergüenza de sí mismos y callar su error de un día, ya que no digamos su crimen, de encadenar a su vida, ajada y agonizante, otra joyante y nueva.

Mirad como pasan las "estériles". Se creen las culpables y sienten pesar de sí mismas. Son las víctimas y se sienten victimarias. Ven a los niños con tristeza, porque en su hogar falta el hijo que traiga esa adorable alternativa de la zozobra y la dicha. Están dispuestas a tolerar en los compañeros a quienes ellas creen de corazón haber hecho infelices por su infecundidad, lo que de otro modo no habrían tolerado jamás; y pacientes y resignadas les abren las puertas de la infidelidad conyugal a quienes será inútil todo, porque mal pese a su fatuidad, son ellos, aunque no vacien en culpar cínica, tonta o cobardemente a las compañeras de quienes han hecho esclavas irredentas, condenándolas a una infecundidad dolorosa de que las hacen responsables, los únicos que tienen culpa.

Es crudo esto; ya lo sé. Pero yo siento mucha compasión por estas mujeres que marchan en la caravana de los tristes, mirando la vida con la misma ansiedad con que miran los escaparates de las jugueterías las tiernas niñas de los cuentos sentimentales de la noche de Reyes. Y he querido hacer mi tanto de justicia a esas tristes, pobres, desventuradas mujeres.



mismo contrato nupcial, hace que los millones de fundiciones del Cine concentren la atención en ellos y esperan, de esa conjunción, nuevas facetas de las ya admirables con que deslumbran el firmamento de Hollywood. La diferencia de edades—Dobson 23, John 42—no fué obstáculo, aunque el famoso creador de "La Bestia del Mar", dando acotado se dieron cuenta de la similitud de sus espíritus, al firmar el contrato, coquetamente se despojó de cuatro años.

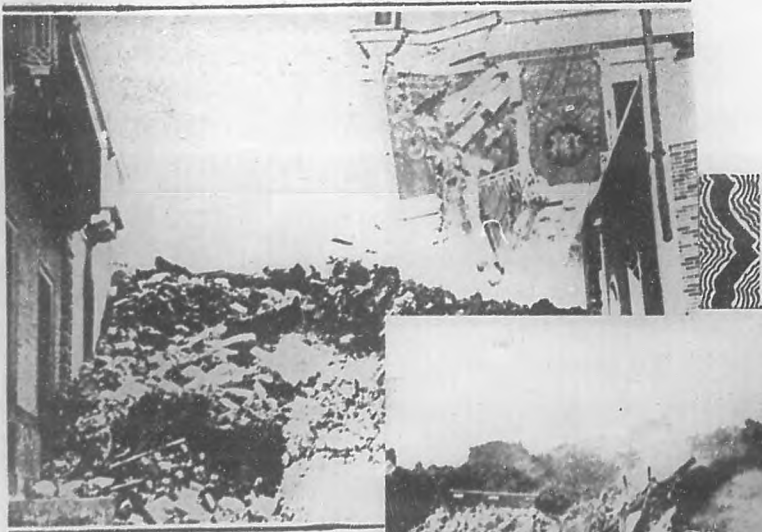
BODAS DE ARTISTAS

DOLORES Costello y John Barrymore. Dos solos máximos en las constelaciones de Hollywood, unen sus almas en el "film" real del matrimonio. La hermosa belleza italo-americana, representativa intensa de la gracia latina que encarna en los papeles legendario-románticos, poniendo en cada gesto el ardor suave y la ingenua espiritualidad de otros tiempos y el hombre de las culminaciones dramáticas, firmes, individuales y fuertes, al rubricar sus firmas en su

TOME
CERVEZA

Polar

CLARA
ESPECIAL

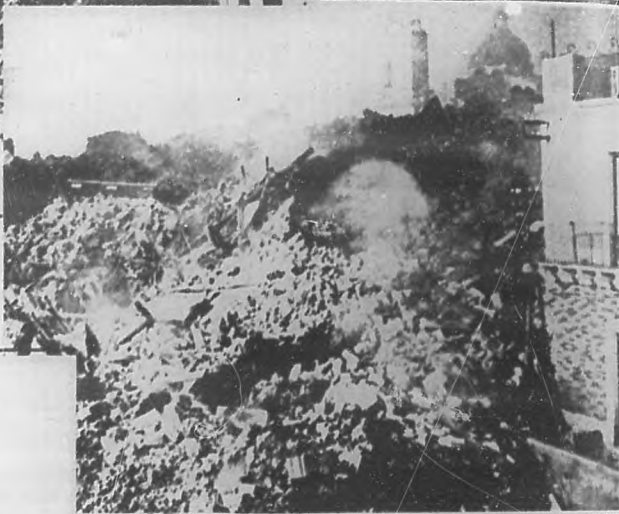


Desolado aspecto que ofrece una calle de la población de Mascali en Sicilia, después de haber sido ésta alcanzada por la corriente de lava del "Etna", en reciente erupción. Nótese el edificio que aparece a la derecha, el que fué materialmente aplastado por la terrible presión que llegó a alcanzar la mencionada corriente.

(M. G. M. News Photo.)

En esta foto puede apreciarse gráficamente la altura que alcanzó la corriente de lava del "Etna", al solidificarse, en las alturas de la población de Mascali.

(M. G. M. News Photo.)



Un grupo de oficiales del ejército italiano, destinados a prestar servicios en la Sección Alpina, haciendo ejercicios de escalamiento de montañas, bajo la dirección de varios expertos alpinistas.



El niño Oscar Shumsky, de Filadelfia, el que pese a su corta edad, es ya un consumado violinista y compositor de nota, se dedica, ahora, al aprendizaje de la construcción de violines, por entender que ello le será de mucha utilidad en el cultivo de su arte.

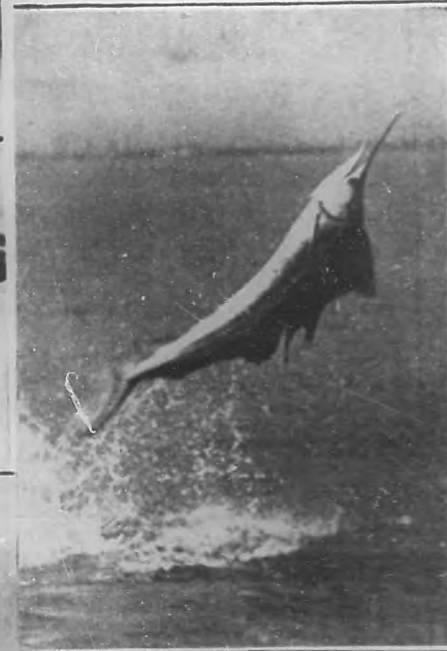
INTERNATIONAL NEWSREEL PHOTOS



Hace unos tres meses la señora Robert Rugg y su esposo, residentes en Cincinnati, decidieron hacer una larga excursión en automóvil y tuvieron la humorada de llevar consigo a "Nookie", su hermoso gato favorito. Pero cuando la máquina que los conducía se había ya alejado unos 125 millas de la ciudad sufrió un accidente y cuando ya respuestos del susto que el mismo les produjo, los esposos Rugg fueron a buscar a "Nookie" se encontraron que el gato había desaparecido, sin que fuesen capaces de descubrir cuántas pesquitas hicieron por hallarlo. ¡Cuál no sería la sorpresa, hace unos días, de los mencionados esposos, cuando vieron que su querido gato barcino había su entrada triunfal en su casa, tras una larga caminata de dos meses y una semana!

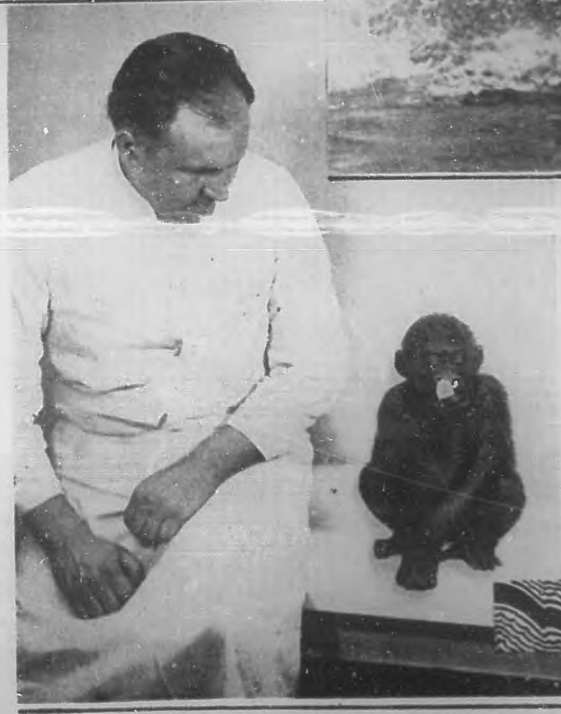
Este pequeño gorila del Parque Zoológico de New York que frecuentemente se muestra melancólico y cabizbajo, como si atorara la selva natal, sólo se anima un poco y hasta dicese que sonríe, cuando los guardas lo obsequian con algún plátano, que él devora con verdadera fruición.

Actualidad Extranjera



Un enorme pez-velador, de unos 100 metros de longitud, se elevaba, de un salto, a varios pies sobre el mar. Estos singulares peces llegan a dar saltos hasta de cien pies de altura y según se afirma, a veces se ponen en posición vertical y utilizando la cola a manera de hélice andan en esa postura distancias hasta de cien metros.

INTERNATIONAL
NEWSREEL
PHOTOS



INTERNATIONAL
NEWSREEL
PHOTOS



**LOS MUCHACHOS
EN BASKET BALL**

Los novatos del basket, los muchachos intercolegiales están revelando sus magnificas condiciones en los encuentros que se celebran en opción al campeonato de su



FOTOS
JOSE LUIS

El mundo es una liga de bribones contra los hombres de bien, y de viles, contra los generosos.—Leopardi.

PENSAMIENTOS

Tristes amigos son aquellos que nos engañan. Tristes amigos son aquellos que siguen el carro cuando se triunfa y se dispersan inmediatamente apenas e viento cambia de dirección.

Benito Mussolini.

Los hombres dotados de las más grandes y eximias cualidades son, casi sin excepción, acosados por la adversidad.

Hugo Foscolo.

Cuando es imposible volver hacia dentro, y es insostenible detenerse, no cabe más que ir adelante. Manzoni.

El pueblo es como los niños, que comienzan a andar después de muchas caídas.—Settembrini.

La mayoría de los hombres vive según siente y no según razona.—Dante.

NEPTUNO NUM. 136.
TELEFONO M-8752.
Entre Lealtad y Escobar.

"YOLANDA"

ALVAREZ Y DEL RIO
NEPTUNO NUM. 136.
Entre Lealtad y Escobar.



LA CASA DE LOS NIÑOS



PIDA CATALOGO ILUSTRADO
LOS PEDIDOS AL INTERIOR
50 CENTAVOS MAS.

1 A 10 AROS
Armour azul \$ 6.50
" lana " 8.00
" superior " 10.00

MODELO "OXFORD"
CASIMIR LANA
De 4 a 10 años \$ 14.00
De 12 a 18 años " 16.00

6 A 18 AROS
Saco azul y pantalón franela blanca, color entero y colores: \$10.00, \$12.00 y \$14.00.



**ANTES DESPUES
DE TOMAR LAS SALUDABLES
PILDORAS ORIENTALES**

Adm la mujer flaca engruesa y promueve el bello desarrollo de su busto al tomar las PILDORAS ORIENTALES. Harmónicas y embellecedoras, hacen atractivos a las damas. Pídanlas en Boticas. Folleto descriptivo. Dep. E. Orientales. Apartado 12844

Medias
REAL SILK
Seda Pura

Radiola



60

ULTIMA CREACION DE LA RADIO CORPORATION
ESPECIALIZAMOS EN LA VENTA Y REPARACION DE "RADIOLAS" Y DEMAS CIRCUITOS. CONSULETENOS ANTES DE ADQUIRIR O REPARAR SU "RADIO". DIEZ AÑOS DE EXPERIENCIA EN EL GIRO

MONTENEGRO Y COMPAÑIA
COMPOSTELA NUM. 69.—TELF. A-6159.—HABANA.

No es un medicamento
La
Kola Astier

Sino una
deliciosa
golosina
que da vigor,
fuerza y salud.

De venta
en todas las farmacias



Por Amor a su Salud

Protéjase en la

LINEA DEL PELIGRO

donde la encía
toca el diente



Dientes descuidados, origen de males son. Un dentífrico debe servir para algo más que limpiar la dentadura; debe protegerla. La

Crema Dental Squibb
contiene más de 50% de
Leche de Magnesia Squibb

que penetra entre los dientes, neutraliza los perniciosos ácidos bucales en la Línea del Peligro. Refresca la boca, protege la dentadura, y fortifica y sana las encías.

No contiene sustancias jabonosas, astringentes o resacas perjudiciales al esmalte o las encías. Eficaz, de gusto agradable, y benéfica para la salud.

E. R. SQUIBB & SONS • NUEVA YORK
Químicos Manufactureros Establecidos en el Año 1858

OPINIONES SOBRE EL MATRIMONIO

El matrimonio es indisoluble, pero se disuelve con una frecuencia aterradora. Bajo un mismo techo habitan a veces cónyuges voluntariamente separados, que no se ven, no se hablan, no se tratan. Son inquilinos de una misma casa que se saludan cuando la casualidad les hace hallarse. La separación de cuerpos y de bienes es un hecho mil veces repetido, pero sin la modesta intervención de jueces y actuarios, que no deben profanar el templo del amor. El sol de la felicidad se oculta más pronto que quisiéramos; es un sol que, como todos los soles, tiene manchas, y es infinito el número de los que sin ruido y sin escándalo disuelven la sociedad conyugal, que sólo puede disolverse por la muerte o por el divorcio.—Luis Coll.

En un compromiso como el matrimonio, donde la razón pide absolutamente que una mujer busque su felicidad, tanto por lo menos como la de otro, es una temeridad peligrosa echarse en brazos de cualquier desconocido.

Abate Prévost.

El célibe busca una mujer para huir de la sociedad; el casado apetece el trato social para esquivar la conversación a solas.

Varenne.

Las capitulaciones matrimoniales son muchas veces el testamento del amor.

Cortada.

Un buen marido debe vivir en completa inteligencia con su mujer, y entenderse con ella para los asuntos domésticos. En el pequeño estado que es la familia, así como en el gran estado de la República, la concordia es absolutamente necesaria. "Por ella—dijo Salustio—se engrandecen las cosas pequeñas, y sin ella las grandes se reducen a la nada."

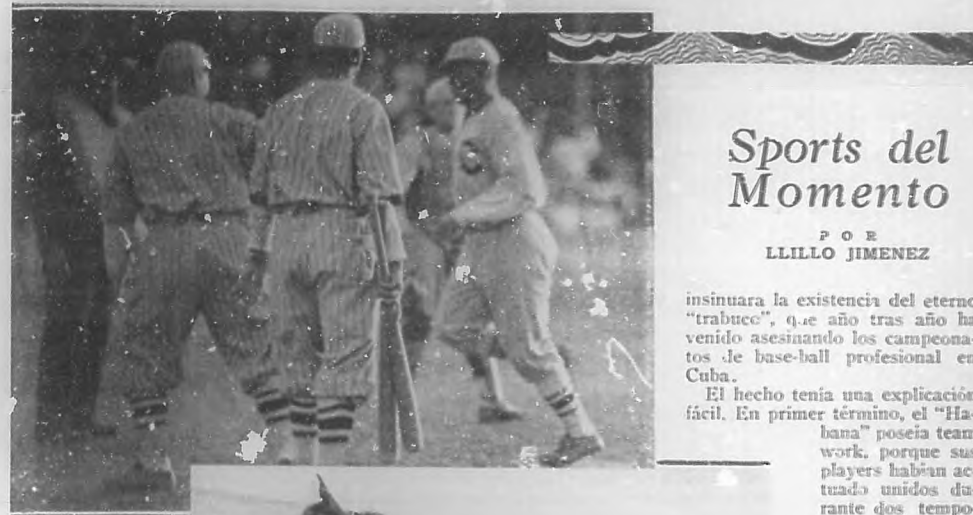
La Perrière.

Hay que respetar el matrimonio mientras sólo es un matrimonio, y disolverlo si llega a ser un infierno.

Erasmus.

Los amados se ocultan con cuidado los defectos; los esposos se los muestran hasta con complacencia.

Mme. Dunoyer.



Sports del Momento

POR
LILLO JIMENEZ

insinuara la existencia del eterno "trabuco", que año tras año ha venido asesinando los campeonatos de base-ball profesional en Cuba.

El hecho tenía una explicación fácil. En primer término, el "Habana" poseía team work, porque sus players habían actuado unidos durante dos temporadas, bien tras que los demás con juntos eran improvisados con players de distinta procedencia y que jamás habían actuado juntos. Por otra parte, "Almendares", "Cienfuegos" y "Cuba", ofrecían puntos muy vulnerables. Las huestes de Molina carecían (Pasa a la Pág. 53)

Después de su prolongado slump, Oscar Charleston, el player del "Cuba", despertó por fin, conectando un cuadrangular en el penúltimo juego de la serie con el "Almendares". En la foto aparece anotando.



SOLO un milagro, en el que actuaran de acuerdo San Batazos, San Piel-ding y San Pitching, puede ya impedir que el Club "Habana" conquiste la victoria en la Primera Serie del Campeonato, conducido hábilmente por la Liga General de Base Ball; pero no es menos cierto que la ventaja inicial obtenida por los Leones con su rápido paso de los primeros días, les libra hoy del pánico justificado que el avance de sus tres adversarios debe producir a las huestes de Mike González.

Durante las tres primeras semanas de lucha, el "Habana" lucía como "un robo", y no faltó quien

FOTOS
JOSE LUIS
LOPEZ

Thomas, el outfielder almendarista, anotando una carrera decisiva para su club. La actitud del catcher Brown parece significar: Bueno, ¿qué vamos a hacer viendo como el corredor ano-impunemente.



La Blancura del Marfil en la Cara jen 6 Dias!

En el espacio de 3 a 6 días esta nueva loción imparte atrayente belleza al cutis, de una manera natural. De debajo de un cutis oscuro y endurecido, hace subir a la superficie blancura y suavidad al tiempo. La vez se hace blanca como el marfil; desaparece todo vestigio de pecas, tostadura del sol y dureza. Blanquea el cutis rojo. Ahora, en un espacio de 3 a 6 días, puede usted adquirir la radiante blancura de las famosas bellezas. Garantizo el resultado, o devuelvo el dinero. Pida su Loción PARA BLANQUEAR LA CARA hoy.

MRS. GERVAISE GRAHAM
Chicago, E. U. A.
Representante exclusivo para Cuba:
JUAN CLAVIJO,
P. O. BOX, 378.



**es-
pu-
ma**

La barba dura y el cutis delicado claman por el alivio que la Crema Williams les proporciona. Produce una espuma espesa y abundante, que ablanda la barba al instante, facilita el corte de la navaja y deja el cutis suave y con una sensación de frescura insuperable.

La loción Agua Velva tonifica el cutis y le conserva el exquisito suavidad y frescura que el Jabón Williams le imparte.

GRATIS—Solicite muestras de la Crema Williams y de Agua Velva de:

RODOLFO QUINTAS
Troadero 7
Habana

Crema de Afeitador

Williams

UN HOMERE MONO TIENE ATERRADAS A LAS MUJERES DE BROMLEY

Los diarios de Londres dedican extensas informaciones a las nuevas hazañas del "hombre mono" que aterroriza el su este de la capital inglesa, en pleno condado de Kent.

El "hombre mono" se supone debe de estar escondido en la pequeña ciudad de Bromley, a unos 15 kilómetros de la aglomeración londinense.

Va casi desnudo, y su piel está cubierta de un pelo muy espeso. Tiene una faz que se parece mucho a la de los gorilas; pero, según han declarado algunas de sus víctimas, habla el inglés como un hombre del pueblo.

Lo más extraño es su habilidad para subir a los árboles. Ordinariamente se presenta ante sus víctimas tirándose de un árbol, de un salto, y plátandose ante ellas en medio del camino.

Cuando encuentra una mujer sola, la toma por los brazos y le pide un beso, y si ella se niega la golpea con violencia hasta que cae al suelo, y entonces se marcha murmurando amenazas.

Algunas se han querido desembarazar de él dándole sus carteras o sus joyas; pero ha despreciado el dinero y las alhajas, diciendo colérico que no es un ladrón.

Numerosos policías recorren día y noche los alrededores de Bromley, y han efectuado muchos registros, pero hasta ahora no han dado con el escondite del "hombre mono".

Este se presentó hace días ante dos hermanas que iban por el camino de Sidcup, y, siguiendo su costumbre, las quiso besar. Ellas empezaron a dar gritos y él entonces les dió de puñetazos y se marchó colérico.

A pesar de todo, los procedimientos galantes del "hombre mono", no dejan de tener cierta sencillez y cierto desprendimiento. No acepta dinero de las mujeres a quienes se dirige y solamente quiere de ellas abrazos y besos. Hombres no monos hay que no se contentan con tan poco...

Ahora, que hay que considerar la cara que pondrán las mujeres de Bromley cuando al pasar por un camino solitario les cae desde un árbol este amador frenético...



Buena localidad y servicio.
Precios módicos.
FORREST HOTEL
CALLE 40,
Al Oeste de Broadway,
New York.
Cada habitación tiene su baño, ducha y agua fría.
De \$3.00 en adelante.
Quedará contento.
Diríjase a
Wm. F. THOMANN
Regente.



¡Ay, Qué Martirio!

No sufra Ud. más esa cruel jaqueca: Mentholatum aplicado en las sienes es el remedio más seguro y eficaz. Imparte una inmediata sensación de frescura y alivio.

UNA CREMA SANATIVA
MENTHOLATUM
Indispensable en el hogar

es el remedio por excelencia para el dolor de cabeza, neuralgia, dolor de garganta, resfriados, etc. Alivia el dolor y malestar prontamente.

De venta solamente en tubos y tarros de una onza y latas de medio onza. Reconoce las inscripciones.

MARCA REGISTRADA

MENTHOLATUM

El remedio **HIMROD** PARA EL ASMA ha demostrado ser el remedio clásico mundial durante 50 años para Asma, Fiebre del Heno, Catarro, Influenza, etc.



En toda droguería y botica.

Remedio de **Himrod** PARA EL ASMA

(Viene de la Pág. 51.)

de un catcher de confianza, Marsans tenía su infield debilitado por la presencia de Scales en una posición que no puede desempeñar, el short, uniéndose a esto un desastroso "bating slump" general. La presencia de Duncan como receptor de los cienfuegos y de Stevens como torpedero de los azules, consolidó a estos teams, llevando la confianza a sus filas.

El "Cuba" estuvo mucho tiempo en funciones de "Ce ni ciento" y Dolp se defendió en forma heroica con su "guerrilla", integrada por los elementos más heterogéneos que darse pueda.

Falto de un infielder rápido, de un catcher ex per to, de un outfield-

Los muchachos del Instituto, que tan brillante de demostración han ofrecido en el Campeonato Intercolegial de basket-ball. La presencia de los chicos explica sus repetidos triunfos.



El portero catalán intenta lanzar el balón a distancia de su territorio, mientras las equipos francesas parecen inquietas y opacarse. Instantánea del juego celebrado el domingo en los altos muros de basket-ball.

der que bateara, y también dentro de un slump que alcanzó a sluggers del calibre de Charleston, Vaslington, Marcell y el propio "Cando" López, cuya efectividad se gastó en al Serie por la Copa

"General Melchazo". Con Judy Johnson en el infield, Brown en el catcher y con la vistill' recuperada ya por sus sluggers, el "Cuba" sólo necesita que sus otros lanzadores ayuden un poco a Foster, para situarse también como un adversario peligroso.

La primera serie, como an es he dicho, tiene ya un tono rojo muy subido, pero sobre la segunda puede precipitarse un chorro de añil, un chorro de cien-fuegos diabólicos, y hasta una completa gama cubista...

Washington, especialista del "Cuba" es out en home en el séptimo inning, después de haber bateado un triple. Chacón dió una fuerte línea a Mayari, quien a hit en el plato al slugger del team cubista, con auxilio de Brown.

FOTOS JOSE LUIS LOPEZ

Re gre serán próximamente, después de una (A la Pág. 54.)



La Casa López

APROVECHEN

Liquidación permanente de muebles; por cinco días de cuartos en varios colores, en decoraciones artísticas, desde \$5 pesos hasta 200 pesos; juegos de comedor de los estilos más modernos, desde \$70 hasta \$250; juegos de cuartos de tres cuartos en nueve piezas, de caoba, desde \$100; sillones de mimbre desde \$7.00; camas de hierro desde \$6.00. Tenemos un gran surtido en lámparas, desde \$2.00 a \$100.00. Escaparates: desde \$5.00; son lona desde \$25.00; esquinas, a \$10; mesas de noche de \$2.00 e infinidad de objetos, en una palabra, todo lo que abarca el giro; también hacemos VENTAS A PLAZOS muy cómodas sin interés ni fidejón; hacemos cambios de muebles y los recibimos a cuenta del pago. Alquilamos toda clase de muebles, cobramos muy módico precio.

Una visita a esta casa y se ahorrará mucho.
"LA CASA LÓPEZ"
Edadecua 76, letra D, entre Pecho y Jesús Peregrino.

Pida informes al teléfono U-4543.
Por \$40.00 y \$15.00 al mes le armamos su casa con tres juegos: sala, comedor y cuarto.

No haga ensayos.

FIMONAL

Como otras veces, curará su catarro de pecho y fortalecerá sus pulmones.

E. MASDEU.
Representante.

Se vende en todas las farmacias.

SPORTS DEL MOMENTO

(Viene de la Pág. 53.)

triumfal campaña en New York, el maravilloso boxer cubano Kid Chocolate y su manager Luis Felipe Gutiérrez, que con tanto acierto dirigió los pasos del joven pugilista, logrando abrirle la ruta del éxito en un ambiente árido y hostil.

Los fanáticos han acogido con entusiasmo la idea que lancé, referente a ofrecer un recibimiento digno de sus glorias al pugilista y a su mentor espiritual.

"Pincho" Gutiérrez, a cambio de ejemplo de hombre entusiasta y batallador, (que me perdone el calificativo político), nos ha ofrecido continuas pruebas, no sólo de su buen tacto para seleccionar a los estrechos de nuestro pugilismo, sino para buscarles luego—tarea muy difícil—una oportunidad de exponer sus méritos.

Sin dinero, sin influencias, amparado únicamente por su carácter emprendedor, él logró hace años introducirse en el ambiente bozístico de New York, y está hoy relacionado como ningún cubano y como muy pocos norteamericanos, dentro de los magnates pugilísticos de la Metrópoli.

Discutir sus méritos y regatearle sus triunfos es tan injusto como inútil, porque los hechos le exhiben bajo el marco de los conquistadores.



PATINES

CON MUNICIONES

A precios bien reducidos.

Del número 4	\$ 2.25
Del número 5	" 2.50
Del número 6	" 2.75
Del número 150	" 4.50

A los buenos patinadores les recomendamos nuestro patín número 150. "Ruedan solos".

Ferretería "LOS DOS LEONES"

GALIANO Y VIRTUDES.

TELEFONO A-4190.
HABANA.

Mandamos al interior de la Isla, enviando 30 centavos adicionales al flete, para expreso.

ARTICULOS PARA REGALO

La Casa Quintana

GALIANO NUMERO 76.

TELEFONO A-4264.

Cuando luce, desde la recta lejana, el Grand Stand y el Club House, con su nueva edificación. A la derecha, el "paddock", o sea "la barra de la cativa".

FOTOS
JOSE LUIS
LÓPEZ



"Futuro", el inquieto hijo de "Ormondale", que después de un prolongado descanso volverá este año a contender en las justas de larga distancia, donde tanto se distinguió. "Futuro" es propiedad del General Machado.

En Vísperas del Emocionante "Go"



APENAS quince días nos separan ya de la fecha en que "Oriental Park" abrirá sus puertas a los fanáticos del turf y en que una clarinada estridente lanzada por el cornetín de la orquesta avisará la salida del primer grupo de "pur sangs" a la pista.

Los grilling boys, dirigidos por los trainers, se desesperan cuando aun reinan las sombras de la noche para realizar sus pruebas a bordo de aquellos ejemplares que lucen con probabilidades de triunfo y los audaces "clockers", relé; en mano, siguen los pasos de éstos con el mismo interés que un enamorado celoso contempla a su amada internándose hacia lugares desconocidos...

S. M. el Turf está próximo. Mr. Charles Flynn, con su optimismo desbordante, llegó a principios de esta semana y trajo las más gratas nuevas respecto al futuro de las competencias hípicas, asegurando que jamás habremos tenido una temporada tan buena, por todos conceptos, como la que se iniciará el día 15 de este mes...

Consultando ya sus bilis extranjeras y desliziándose de vez en vez también, por las cuadras y por la pista, los hípicas C. do 33 esperan la hora suprema del inquietante "Go"...

Tom Cheek, el viejo de 104 años, sorprendido por José Luis López, con sus espejuelos, observado a "Jessie G.", el magnífico ejemplar de dos años.



BIOPHORINE GIRARD

LA MEJOR KOLA GRANULADA PARA LOS SPORTIVOS

TALISMAN DEL VIGOR MUSCULAR



La celebre harina alimenticia LA FOSFATINA FALIÈRES

que da a los niños a partir de los 7 u 8 meses la fuerza y la salud, es, además, el alimento perfecto de los anemiados, ancianos, convalecientes, a causa de la facilidad de su digestión y de sus virtudes fortificantes.

Exigir la gran marca registrada FOSFATINA FALIÈRES de fama universal y desconfiar de las imitaciones

Farmacias y casas de alimentación. — PARIS.

Sin Que Le Cueste Nada Le Diré La Manera De Reducir Su Peso Por El Método Más Aprobado.



No era yo más ni menos que una joven fuerte, rebosante de vida y de vigor, pero tenía gran pasión para darme cosas apetitosas; así fruí tan de completamente de lo que me brindaba la vida, pero repentinamente empecé a engordar, y, a pesar de mi robustez, el peso de mis carnes se hizo sentir, especialmente por la razón de que tengo ocupaciones caseras y no es poco el trabajo que tengo que hacer. Huelga decir que estaba desconsolada, puesto que sabía muy bien que no tenía otro recurso que abandonar mis tareas comerciales o reducir mi peso.

Después de haber transcurrido mucho tiempo, en el que perdí tiempo, dinero y paciencia tratando de adelgazar, un día tuve una inspiración. Por mi parte seguí los consejos que tal inspiración me dictaba y en cinco semanas logré reducir mi peso de la enorme cantidad de 16'33 kilogramos. No empleé drogas, no adopté ejercicios violentos, ni puse a una dieta rigurosa y agotadora, así como tampoco empleé aparatos especiales para adelgazar, sino que reduje mi peso con la adopción de un método que pude poner a la práctica en casa, y mi salud es tan satisfactoria como buenamente puede desearse.

Es posible que usted reduzca su peso en la misma forma en que lo hice yo, y me complaceré en explicárselo gratis si tiene a bien mandarme saldos de correo por valor de 10 centavos para cubrir el importe del franqueo. W. George Hartland, Dept. S. 61, Diamond House, Hatton Garden, Londres, E.C. 1, England.

Salud-Vigor-Fuerza

La Bendición Juvenil Según la Naturaleza lo Intentó.



Copyright 1927.

bras sin vitalidad, derregados y decalados, completamente sin virilidad ninguna se han vuelto rídicamente fuertes, potentes y llenos de vigor y fuerza.

Si usted está en tal condición y se queda así, será por su culpa,—esta maravillosa nueva fórmula, la cual rinde tan sorprendentes resultados, es conocida con el nombre de "VIGOREX". No importa lo débil o de cuidado que esté usted, o cuantas cosas haya tomado sin resultados. Ahora usted tiene la oportunidad segura de obtener lo que usted desea.

Las tabletas "VIGOREX", especiales para las mujeres, no tienen igual para restaurar la juventud y hormeura.

Cada hombre o mujer que ha envejecido "demasiado pronto", tiene la posibilidad de restaurar su salud, como en los días de su juventud tanto en la vida social, en su profesión, negocios o la emoción del vigor, de la fuerza y de la vitalidad restaurada.

Si usted está nervioso y desgastado, si ha perdido su vigor y se siente desalentado e incapaz de enfrentarse con los problemas de la vida, no hay razón por la cual usted no pueda recobrar su salud y fuerza y gozar nuevamente de todos los placeres que la vida ofrece. El tratamiento "VIGOREX" es hoy el único medio de lograr lo que tanto la ciencia buscaba.

Como oferta especial de introducción, se venderán por un corto tiempo a \$2.25, oro americano la caja para hombres y \$2.75 oro americano para mujeres. Absolutamente garantizado que le restaurarán sus fuerzas o se le devolverá el dinero.

De venta en todas las Farmacias y Droguerías, pero si en su Farmacia, donde acostumbra a comprar, no las tienen en almacén, dígasle que se la consignar o si no, puede ordenarlas directamente enviando su importe por giro postal o bancario a los distribuidores.

Toda Farmacia y Droguería, deberá tenerlas en almacén, listas para su venta.

J. A. ROLDAN CO., St. Louis, Mo., U. S. A.

Depósito y a la venta en: Droguerías Barrá y Johnson.

Una preparación casera devuelve su color al pelo

Cualquier persona canosa puede parecer veinte años más joven si se aprovecha de la receta dada por un barbero de Cincinnati, para devolver al cabello su color natural. He aquí la receta; Tómese, a medio litro de agua, 28 gramos de "bay rum", 7 gramos de glicerina y una cajita de Compuesto de Barbo; agítense bien hasta que se disuelvan los ingredientes, los cuales pueden comprarse en cualquier botica por muy poco dinero.

Aplicase esta preparación al cabello dos veces por semana y muy pronto el pelo recobrará el matiz deseado. Es fácil de aplicar, no es pegajosa ni grasienta, no mancha el cuero cabelludo y no se cae con el roce.

AMERICAN PHOTO ESTUDIOS FOTOGRAFOS DEL GRAN MUNDO HABANERO. Retratos artísticos, trabajos comerciales, trabajos vare aficionados, Vistas, Ampliaciones y copias Photostat. Cámaras fotográficas FILMO y CINE KODAK. ZENEA 43 (Neptuno). TELEFONO A-851.

GENTE MENUDA

POR E. G. ORDONEZ

CRUCIGRAMA

Por J. Mariages.

JEROGLIFICO NUM. 1

Por Felipe F. Abril.



CHARADA

Por G. Maitin.

La Todo la guardé al salir de Primera-Tercera y a la Segunda-Tercera despacio me encaminé.

DIVISION DE LETRAS

Por Rosalía de Vera.

Word puzzle grid with letters O C P R E E P O and O C S U S A A. Below it are words: P C E, M L E, P S E, M L E, O T.

La clave de esta "División" es que OCS es el quintuplo de PO. El todo es la parte móvil de un puente levadizo.

INTRINGULIS

Por María Martín.

Word puzzle grid with letters I I I I I and I I I I I. To the right are clues: -"Enfermedad, dolencia.", -Oxido de calcio (inv), -Vegetal., -A s a m b l e a de masones.

ADIVINANZA

Por J. Muñoz G.

Quien es ese conocido que nos imita tan bien, que no nos puede hablar ni nos puede comprender.

AVISO

En el próximo número daremos a conocer los premios que ofreceremos semanalmente, sólo para el mes de Diciembre. ¿Qué será...?



HORIZONTAL

- 2.—Tiempo del verbo ir. 3.—Marinero turco en las antiguas galeras. 4.—Musical. 6.—Primera consonante. 7.—Preposición.

ROMPECAEZAS

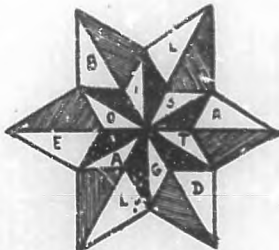
Por J. Mariages

Combinense las letras que aparecen en el grabado, de forma que den tres nombres masculinos.

PROBLEMA

Por Lilia F. Mojarín.

Lector amable: quisiera que buscaras la cantidad que debe servir de multiplicador a 12345675 a fin de obtener el resultado total sean todos números.



SOLUCIONES DEL NUMERO ANTERIOR

Solutions for previous puzzles: CRUCIGRAMA: ENCANTADORA. ADIVINANZA: EL DIA Y LA NOCHE. AL INTRINGULIS: CARTERA. JEROGLIFICO: CONCEJO.

JEROGLIFICO NUM. 2

Por Nila M. Hernández.



en tomar la parte por el todo, como las velas por la nave, etc.

- 20.—Negación. 22.—Caña uno de los cuadros en el tablero de damas o ajedrez. 24.—Artículo neutro. 25.—Artículo contracto. 26.—Afirmación. 29.—Estados Unidos de América (abreviatura inglesa e invertida.) 31.—Percibir un sonido.

Estado del Concurso incluyendo las soluciones correspondientes a la tercera semana del mes de Noviembre.

Con 23 puntos: Lydia Fernández, Camagüey; Herminio García, Habana; Ramoncito Vera, Vibora.

Con 22 puntos: Graciela Martín, Habana; Juan Mariages Almendares; Pepín Taboada, Sancti-Spiritus.

Con 21 puntos: Ana María González, Marianao; Lucio García, Finar del Río; María Teresa García, Habana; Araceli García, Habana.

Con 20 puntos: Carmen Alfonso, Habana; Jesús Eguíluz, Habana; Lilia F. Mojarín, Habana; María Elisa Nothard, Habana; Elsa Sceligi Rubial, Habana; Rosalía de Vera, Habana.

Con 19 puntos: Felipe F. Abril, Vibora; Aida Batisté, Habana, Oscar González, Habana.

Con 18 puntos: Josefina Otero, Habana; María Martín, Duque de Caxa.

Con 17 puntos: Raúl Domínguez, Santiago de Cuba; Emma Grevera, Santiago de Cuba; M. S. Jústiz, Habana; Luis Suárez, San Antonio de los Baños; Ernestina Villán, Manzanillo, Aurita Valverde, Santiago de Cuba.

HE RECIBIDO COLABORACION DE:

L. Fernández, Camagüey; Graciela Martín, Habana; Ramona Sotomayor, Ciego de Avila; Rosalía H. López, Camagüey; Jesús Eguíluz, Habana; Rosalía de Vera, Habana; Luis Vidales, Santiago de Cuba; Araceli García, Habana; MB gracias a todos.

ANIODOL EXTERNO Desodorante Universal Cirugía - Obstetricia Ginecología, Dermología - Nitrogén.

ANIODOL El má. poderoso antiseptico NO TÓXICO

ANIODOL INTERNO Gastro-Enteritis Fiebre Tifoidea Marroa verde de las lactantes Tuberculosis.

LABORATORIO DEL ANIODOL, 40, Rue Condorcet, PARIS

SALUD

Lo más valioso de la vida y lo que más descuidamos. Para conservarla en todas las edades de la vida, ayudará el hacer uso frecuente del alimento medicinal concentrado, la

Emulsión de Scott



Bergson dice poco más o menos, que para hacer reír es preciso comparar las cosas que carecen de relación entre sí. Esto es lo que hace que el viajero esté alegre. Partir es marcharse a establecer comparaciones.

La poesía de los puertos ha sido inventada por los sedentarios. Los puertos son lugares imundos, hechos para llenarse o vaciarse. Lo único bueno que existe en los puertos son los barcos, que, precisamente, no forman parte de ellos.

Yo quisiera que después de mi muerte se hiciera una valija con mi piel.

Permanecer en casa es una negligencia por la cual, tarde o temprano, se tendrá que pagar las consecuencias.

Marcharse: único medio de llegar.

A los doce años tuve mi primera bicicleta; después no se me ha visto más.

La velocidad es: verdaderamente el único vicio nuevo.

Haber visto muchos países equivale a llegar joven a la madurez, uno de los secretos de la felicidad.

Aquel que parte será despedazado, pero el que se queda caerá a pedazos.

Viajar es la forma más agradable, más práctica y más costosa de instruirse. Es por esto que los ingleses han hecho de ella una especialidad.

Las pasiones, viajes del corazón.

El azar jamás fué mal compañero.

El que erra no es insociable. Sólo ama las grandes relaciones.

Hacer el elogio de un rincón territorial: punto de vista de un cadáver.

Paul MORANL.

Un Niño Robusto y Saludable es una Bendición del Cielo

Solamente a la mujer le es dado el experimentar el deseo ardiente que siente en su corazón de llegar a ser madre algún día de un niño robusto y sano, pero en cambio solamente a ella le es permitido el experimentar cierto temor al día de su alumbramiento.



En cambio la mujer que ya ha usado el Compuesto Mitchell sabe y reconoce que la mayoría de esos temores son infundados y siente una satisfacción y seguridad muy grandes al usar esta medicina durante todo el período de su embarazo, pues comprende que ella la alistaré y pondrá en condiciones adecuadas para un parto fácil, natural y casi sin dolor. El embarazo y el parto formen la época más importante en la vida de toda mujer por lo cual debe usar el Compuesto Mitchell pues esta medicina la prepara para el día de su alumbramiento en la forma que ninguna otra medicina lo haría y por esto toda madre en ciernes debe estar provista de él. Este Compuesto es igualmente de suma importancia para las jovencitas que están llegando a la edad de la pubertad pues él las ayudará a regularizar sus períodos menstruales, así como también es muy esencial a toda mujer de edad avanzada para ayudarla en el período crítico conocido con el nombre de "cambio de vida."

No se olvide, el Compuesto Mitchell será su mejor amigo ya sea Ud., joven o anciana. No contiene ingredientes perjudiciales ni que formen hábito como sucede con la morfina, cocaína y otras drogas análogas. De venta en todas las Farmacias, Boticas y Droguerías

Dr. J. H. Dye Medical Institute
Buffalo, N. Y., U. S. A.

VARICES

Curación radical sin operación.
(Ecterosis endovenosa.)
DR. LUQUE,
De la Facultad de Paris.
Ave. de la República 58.—Constancia de 4 a 5 de la tarde. Gratis a los pobres los jueves.—Teléfono M-1181.

LOS LOBOS

(Viene de la Pág. 24.)

Cuando divisó la carta que sobre la almohadita de la cuna se le ofreció. Tomóla con mano temblorosa. La carta, fría y lacónica, como una sentencia, decía así:

"Soy de otro hombre. No temas por nuestra hija. Perdóname..."

Sintió abrirse un abismo a sus pies; y por una extraña asociación de ideas, vio ante sí una planicie blanca de nieve, y destacándose sobre ella, como un punto luminoso en la noche: su choza. Sintió también el pavor de unas pupilas fosforescentes y amenazadoras; e, inconscientemente y arrebatado, blandiendo la ancha hoja del cuchillo de monte, gritó:

—¡ Los lobos! ¡ Los lobos!...

Después de aquella explosión de cólera, sintió el peso de los grandes derrumbamientos. Su vida ya no tenía objeto. Dejose caer sobre el duro piso, y abrazado a las frías maderas de la cuna vacía, lloró amargamente su ternura de padre, y el dolor infamante de la traición. Sentía vergüenza de sus lágrimas: lágrimas de impotencia, que hubiera podido evitar la venganza. Ya no volvería a besar aquellos bucles dorados, ni a mirarse en aquellas pupilas asombradas, ni especularía la risa de cristal de aquel poema, hecho de carne y de pensamiento. ¡ Su hija!

No quiso pasar allí la noche. Tenía deseos de huir, de irse lejos. Muy lejos... Ya anochecido, tomó el camino de la cumbre. La ascensión fué lenta. Caminaba encorvado, con el desaliento de los vencidos: Como la bestia, cansada y dolorida, bajo el flagelo del látigo. Cuando se vio ante la planicie, siempre blanca, y divisó la choza, donde tan feliz había sido, se anegaron en llanto sus ojos, y pensó iluminado...

"El hombre que supo vencer la terrible ferocidad de los lobos en los campos desamparados, se sintió impotente para desafiar la cobarde traición de los hombres en la ciudad."

GRAN VERDAD

Decídme a quién admiráis y os diré lo que sois, por lo menos en aquello que concierne a vuestro talento, vuestros gustos y vuestro carácter. ¿Admiráis a los hombres mediocres? ¿Admiráis a los hombres ricos? ¿Es que vuestro espíritu es mundano? ¿Admiráis a los hombres con títulos? ¿Es que sois un adúlador o un parásito. ¿Admiráis a los hombres horrados, valientes y viriles? ¿Es que sois de naturaleza honrada, valiente y enérgica.

Sainte Beuve.

TRIANON

Elegante y sencillo modelo en charol negro, combinado con beis caprice.

\$ 7.75

Tacón alto y mediano. Vea nuestros modelos exclusivos.

HNOS. ALVAREZ NEPTUNO Y SAN NICOLAS TELEFONO A-7004.



Mantequilla

LA FLOR DEL DIA

CREMA PURA DE LECHE

PRODUCTO GENUINAMENTE CUBANO

ZENDEJAS

Escrífula. - Eczema.

Acido Úrico. - Reumatismo Estreñimiento. - Ulceras.

y demás enfermedades de la sangre.

Nuestro Nuevo Teléfono M-2998

PEPTONATO DE HIERRO ROBIN

DESCUBIERTO POR EL AUTOR EN 1881. Admitido en los Hospitales de Paris y de Bruselas.

Cura: ANEMIA, CLOROSIS, DEBILIDAD Sin cansar el estómago ni ensangrecer los dientes. Enteramente asimilable.

DOSIS: 6 ó 7 gotas por comida en un poco de agua. De vino ó de leche. Tómese con 6 gotas aumentando progresivamente 3 gotas cada día según las necesidades.

Bajo forma de PEPTO-ELIXIR ó de VINO, el Peptonato de Hierro se dá un tiempo un tercio de hora antes de la comida y se agachissimo usar.

VENTA AL POR MAYOR: 19, Rue de Valenciennes PARIS - AL POR MENOR: En las principales Farmacias

Publicidad



— Diga Ud. amigo mío, Ud. se equivoca de sitio.
— No tiene importancia, todo el mundo ha leído bien Dentol.

"EL DENTOL" (pasta, polvo, líquido y jabón), es un dentífrico eminentemente antiséptico, que contiene un perfume agradabilísimo.

Elaborado de acuerdo con los trabajos de Pasteur, destruye todos los microbios de la boca; y evita y cura la carie de los dientes, las inflamaciones de las encías y de la garganta. En pocos días da a éstos una blancura sorprendente y destruye el sarro. Deja en la boca una sensación de frescura deliciosa y persistente. Su acción antiséptica se prolonga durante 24 horas, para destruir los microbios. Puesto sobre algodón calma instantáneamente los dolores de muelas más violentos. El "DENTOL" se encuentra en todas las boticas y casas donde venden perfumería. Depósito General: Maison Frere 19, Rue Jacob, París.

"E" REGALO.—Devolviendo este anuncio a J. Pauly & Co., Apartado 2143, Habana, indicando con claridad su nombre y dirección, recibirá gratis un tubo de Pasta DENTOL.

Interesante a Toda Persona Que Desea Reponer sus Carnes

Ganara de 3 a 8 kilos en corto tiempo

Hombres y mujeres que desean aumentar sus carnes y fuerzas, hervoseando así su cuerpo y mejorando su digestión, sin duda se alegrarán saber que la ciencia ha puesto a su alcance una preparación, en forma de pastillas, fáciles de tomar y que no requieren dieta, con la cual podrán ganar de 3 a 8 kilos de carnes en pocas semanas. Esta preparación se llama CARNOL, fabricada a base de las ya famosas vitaminas y otros magníficos ingredientes para engordar, fortalecer y mejorar la digestión.

Parece ser opinión general que infinidad de personas no engruesan, por mucho que coman, porque su organismo no asimila ni absorbe los alimentos que recibe, dejándolos pasar sin provecho alguno, igual que pasa el agua por una canasta.

CARNOL, debido a los 8 magníficos ingredientes que contiene (entre ellos las famosas vitaminas) reacciona químicamente en el estómago, evita que se desperdicien los alimentos, ayuda a digerirlos y retenerlos, y a convertir una buena parte de ellos en carnes y fuerzas, igual que los convierte, sin ayuda extraña y en forma natural, toda persona de buena asimilación.

El aumentar de 3 a 8 kilos en cortas semanas tomando el CARNOL es cosa corriente y toda persona que desee ganar carnes y fuerzas y mejorar su digestión debiera tomarlo en primera oportunidad. Cómpralo en las boticas.

IMPORTANTE. Personas débiles, gastadas, nerviosas, no deberán tomar CARNOL si es que no desean también reponer sus carnes.

ANEMIA
DEBILIDAD-CONVULSIONES
Los Médicos los más eminentes recetan
VINO y JARABE **DESCHIENS**
de la Hemoglobina **PARIS**

CRITICA ORIENTAL SOBRE LA LITERATURA MODERNA Y LA FILOSOFIA DE ANTAÑO

En los países de Occidente, aquellos que crecen superiores a nosotros, los llamados amarillos, en todo género de cosas, el sentido estético de la hermosura no existe. Si alguna vez lo hubo, éste ha ido desapareciendo poco a poco, y tíma inconsciente del poder de su patrón oro.

La literatura, en el sentido de su belleza estética, no ha podido ser excepción a esa ley de relatividad que se concentra alrededor del Astro Oro, y de ahí que la moderna literatura de nuestros supuestos superiores no consista en saber expresar sinceramente los nobles sentimientos tal cual nos los dicta el corazón, aunque desprovista la expresión de grandes rúbricas gramaticales, sino en saber florear la hipocresía de manera que los pensamientos nacidos del interés material sean aceptados como los verdaderos latidos del corazón del floreador.

Desde que el mundo es mundo, o sea, desde que el hombre dejó de ser un animal como otro cualquiera, existe el derecho, concedido o tomado, de expresar los pensamientos de orden sincero dentro de los límites de los recursos mentales de cada cual, siempre y cuando ellos califiquen dentro de lo que es lógico y razonable. Pero no es así con nuestros buenos amigos. Tienen ahora un nuevo sistema muy conveniente, por cierto, para aquellos que consideran la literatura, no como ciencia, no como dote de la humana existencia, no como premio al continuo estudio y análisis de lo sublime, sino como medio de vida—como negocio.

es que entre ellos, la literatura es considerada como cualquier otro producto mercantil; no la quieren ni regalada si no lleva marca conocida, anunciada. Sin la marca, el producto, por muy bueno que sea, nada vale; sólo vale el nombre, la etiqueta. Y si se han gastado buenos esfuerzos mentales, si algún ingenio ha dejado correr el pensamiento hacia otros ideales que no sean aquellos donde el negocio de la ciencia literata tenga colgados sus letreros comerciales, para nada sirve la expresión de sus buenos sentimientos. Es imprescindible que lleve marca y mientras más anticuada y más anunciada sea ésta, más aceptación tendrá el producto literario aunque, en esencia, nada valga. Un ejemplo:

Tenemos a la vista un producto de la literatura llamada "blanca" que, siendo de las más antiguas, tiene marca registrada. La etiqueta representa a un hombre, encorvado, harapos, mal intencionado, con pequeño farolito en la mano, caminando por la ciudad a deshoras de la noche. En la parte inferior de la etiqueta, leemos las palabras: "Busco a un hombre"...

En otras épocas, más remotas, a falta de mejor esencia, aquel producto era aceptable; pero en esta época de grandes progresos, de grandes conocimientos, de grandes pensadores, de grandes literatos y... de grandes alienistas, debía ese producto ser llevado al moderno laboratorio y después de analizado, enviado al jardín zoológico, al manicomio internacional o al relicario universal. Y, sin embargo, ahí está el producto, con la misma fama de antaño, y todavía hay quien lo utilice, y suggestionado por la antigüedad de la marca, diga que es de un sabor exquisito...

Y ahora preguntamos nosotros, ¿no habrían policías en aquella época, no habrían vivacs, no habrían manicomios? Porque de haberlos como hoy, esas palabras quedarían grabadas, sí, en el acta policiaca levantada o en el informe clínico del manicomio. Y también en la mente del que las escribió y cayera en el vivac acusado de sujeto sospechoso o por desorden público...

Y así son las cosas de nuestros supuestos superiores...

(Traducción de Arturo F. de Castro.)



Todos Tienen Olfato

El olor del sudor trasciende y... no es muy agradable que digamos. Lo extraño del caso es que la persona culpable no se da generalmente cuenta de ello. Lo cual, naturalmente, no atenúa la falta. Por sí o por no, báñese siempre con

NEKO

El Genuino Jabón Germicida

y póngase a solvo de toda sospecha. NEKO sirve para todo lo que sirven los otros jabones y es además un germicida que no irrita la piel.



LA PROHIBICION CALAMITOSA

rrosis crónica...; Kansas City, donde los choferes borrachos matan más transeuntes, va a salvar a éstos suprimiendo la gasolina, ya que contra el alcohol no hay quien se atreva... Los Angeles sufre una invasión de apaches destacados por el cuartel general de Chicago, con bombas de dinamita, ametralladoras y autos blindados. Nueva Orleans estalla en crímenes disfrazados de pasionales, pero que en el fondo son producto puro del alcohol venenoso... En Seattle y en Pittsburgh la criminalidad juvenil espeluzna al más estoico y por fin, en Washington, a la sombra misma del Capitolio y en menos de una década, los arrestos por embriaguez han doblado, los de choferes borrachos han cuadruplicado y los de "bootleggers" han aumentado en un trescientos por ciento...

Y en cuanto a esta ciudad de Nueva York, pone en esa estadística una cifra digna de su grandeza; solo en los tres primeros meses del año que corre, se cometieron en su recinto dos mil crímenes de violencia, incluyendo noventa y cinco asaltos y setenta y seis homicidios.

EL ESPIRIT DE TEXAS GUINAN Para atenuar la sombría gravedad de las anteriores estadísticas debo a los lectores alguna compensación... Los dueños de "night-clubs" disfrutan de una impunidad tan honda y misteriosa como la noche, que es cómplice de sus actividades, y entre ellos culmina con superioridad que su "esprit" y belleza explican, la famosa "Texas Guinan", emperatriz de la medianoche y Madame Sans-Gene de la parranda dorada.

Como hace días fuera citada para cierta práctica judicial y no se dignara asistir, algún funcionario se lo reprochó y ella dijo como disculpa haber tenido fuerte catarro: —Vamos—replicó el tabelión—, es que ese mismo día la vieron a usted danzando en un cabaret... A lo que la super "hostess" replicó, enarcando más las cejas mongólicas: —Efectivamente... Pero eso es porque yo no bailo con las narices, sino con las piernas: Así es Texas Guinan, cuyos cabarets infractores de la Prohibición, cierra la policía cada semana, pero que no bien cerrados, vuelven a abrirse como si fueran de resortel



COLEGIAS ENFERMIZAS

Todas las jovencitas necesitan un tónico en la época crítica de su transfiguración, pues la naturaleza necesita todas las fuerzas del organismo para preparar a la futura madre. Hay que darles un Reconstituyente conocido y suave, pues sería una temeridad exponerlas a breves desconocidos. Hágales tomar

CARDUI

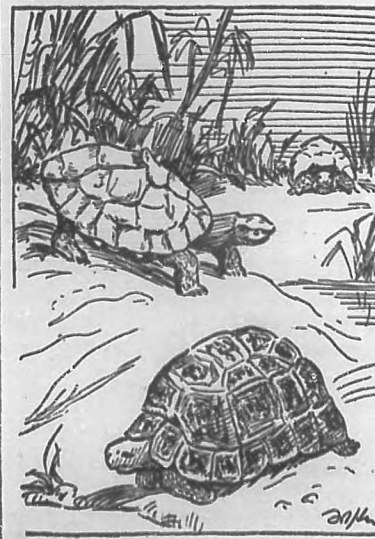
EL TONICO DE LA MUJER

todas las madres lo conocen. Miles de ellas saben que es lo mejor y se lo han dado a sus niños en la delicadísima edad en que se transforman en mujeres. CARDUI es una medicación grata al paladar que le evitará muchos sufrimientos y no pocas molestias. En una medicina de hierbas, reconocida desde hace cincuenta años.

Se vende en todas las Boticas

Un animal interesante.

La tortuga es uno de los animales que puede vivir más tiempo sin comer. En el jardín botánico de Paris vivió una tortuga 6 años sin alimentarse. Otra tortuga, a la que se cortó la cabeza, se movió algunas semanas llegando hasta sacar los pies de la concha. A otra que se le había extrado el cerebro, vivió sin él 6 meses. Tan resistentes como son para esto son sensibles al frío. En condiciones normales llegan a vivir 300 años. Estos datos si bien son interesantes no lo son tanto para Ud. como saber, que el Veramon-Schering quita rápida y seguramente los dolores de cabeza y muelas sin producir efectos nocivos.



Schering

Virgen de la Caridad

SON

Música y letra de
GRACIANO GOMEZ

Arreglo de
ANTONIO Ma. ROMEU

Virgen de la Caridad ven y calma mi pa-de-cer
 Virgen de la Caridad ven y calma mi pa-de-cer
 mi carlar es pa-ra li santa del an-to va-ler

Vir-gen de la Ca-ri-dad cam-pa-de-ce-te de mi
 Bus-co al-go que a-le-gre mis
 al-ma pa-ra mis pe-nas di-si-par Bus-co par Busco
 bien en mi ca-mi-no. y no ce-so de lu
 char-yo no se si se-ria el des-li-no y no
 lo-je po-di-do pa-lar Busco llar Bus-co al-go que a-le-gre mi
 al-ma pa-ra mis pe-nas di-si-par Busco par Busco



Adivine mi Edad... ¡si puede!

Mi pelo no revela ese secreto, aunque en cierta época las canas prematuras me envejecían exageradamente.

Pero la Tintura Vegetal Instantánea de Longo acabó con ellas y restauró el color natural del cabello, dejándolo suave y sedoso. Por eso nadie sospecha mi edad.

Esta maravillosa tintura da cualquier color al pelo. No contiene sustancias perjudiciales. Úsela una vez al mes y lávese la cabeza las veces que quiera.

TINTURA VEGETAL INSTANTANEA del Profesor LONGO



PRECIO
\$ 3.50
o su equivalente
FRANQUEO
INCLUSIVE

SRA. A. S. DIGBY, Depto. 2,
Calle K, No. 198, Vedado, Telf. F-2705.
 Adjunto \$3.50 o su equivalente pido que se sirva enviarme un frasco de Tintura Instantánea de Longo.
 Si ruego enviarme gratis, el folleto "La Historia del Profesor y la Influencia de una Mujer."

Nombre _____
Dirección _____
Ciudad _____ País _____

LA AMISTAD, BASE DE LA VIDA

La amistad es como una alma en dos cuerpos.—Aristóteles.

La amistad nos ha sido concedida por la naturaleza, no para favorecer el vicio, sino para ayudar a la virtud.—Cicerón.

Todos los deberes de la honestidad se encuentran involucrados en los de la perfecta amistad.—Madama de Lambert.

El objeto de la amistad es encadenar, soldar, en alguna manera, los corazones unos a los otros.

Plutarco.

¡Oh! ¡Un amigo! ¡Cómo es de verdadera esta antigua sentencia que dice que su uso "es más necesario y más dulce que el de los elementos del agua y del fuego!" Montaigne.

La amistad se forma poco a poco, con el tiempo, por la práctica, por el prolijo comercio... Necesita ayuda; perece por falta de cuidados, de confianza y de tolerancia.

La Bruyere.

Se obtiene la amistad de un hombre cultivando en nosotros las cualidades que en él estimamos.

Sócrates.

Querer amigos sin defectos equivale a no desear la amistad de nadie.—De Sacy.

Cuando mis amigos son tuertos, los miro de perfil.—Joubert.

Nada existe que contribuya tanto a endulzar la vida como la amistad; nada hay que turbe el reposo como los amigos cuando no se tiene discernimiento para escogerlos.—Saint Evremond.

No permitáis que las malezas crezcan sobre el camino de la amistad.—Madama Geoffrin.

Existe un sabor en la pura amistad, que no pueden alcanzar los mediocres.—La Bruyere.

La ausencia es la piedra de toque de los verdaderos afectos.

Lacordaire.

Yo no he conocido enemigo más grande de los hombres que ese "amigo de todo el mundo", que, siempre encantado de todo, anima incesantemente a los malos y halaga con su culpable complacencia los vicios de donde nacen todos los desórdenes de la sociedad.

J. J. Rousseau.

Las buenas tiendas venden

KOTEX

Los doctores del mundo
entero recomiendan

su uso

No arriesgue usted su salud ni se exponga al peligro de un bochorno haciendo servilletas sanitarias de trapos viejos, cuando es tan fácil usar las KOTEX que son científicas e higiénicas.

1—Las KOTEX se ajustan perfectamente al cuerpo y no se notan cuando están en uso.

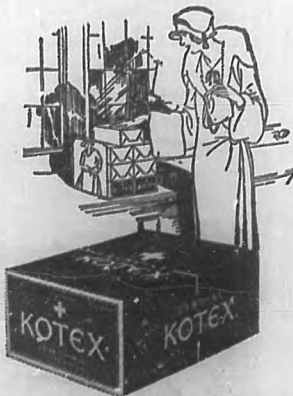
2—Son suaves y esponjosas, lo que evita irritaciones, rozaduras e infecciones.

3—Son mucho más absorbentes que el algodón lo que significa protección absoluta.

4—Es tan fácil deshacerse de ellas sin dejar huellas como de un pedazo de papel.

5—Son deodorantes. Esto aleja la posibilidad de un bochorno.

6—Su nuevo precio reducido las pone al alcance de toda persona cuidadosa y pulcra.



Las buenas boticas y tiendas de ropa venden

KOTEX

SERVILLETAS SANITARIAS

La caja de KOTEX tamaño regular

cuesta tan solo

50 centavos

LOS TRES BESOS

(Viene de la Pág. 9.)

adurecían el paisaje, el poniente molía sus ros, sus lilas y sus púrpuras.

—No, no, es posible que mi hija haya tomado un mal camino, como dicen...—exclamó Begut. Si fuera verdad, no se atrevería a volver a ver a su padre.

Se repitió con horror:
—¡Ya traje escotado, medias de seda! ¡Y con la cara pintada!... Bueno, ya veré si es cierto cuando baje del tren...

Begut amarró su caballo a una de las acacias plantadas en la placita, frente a la estación.

Un hombre atravesó las vías, con un farol en la mano.

—¡Ah! ¿Es usted?—exclamó, reconociendo a Begut... ¿Se embarca?

—No. No vengo más que a esperar a mi hija.

—¡Ah! Bueno... Bueno...

Y el padre creyó notar una sonrisa en la cara del empleado, que se alejó.

El tren entró en la estación, y se detuvo a ras del andén, con un estridente rechinar de frenos.

Begut se dirigió hacia los vagones de tercera clase.

La puerta de un compartimento se abrió, casi enseguida, y la hija de Begut saltó alegremente sobre el andén.

—¡Papá! ¡Papá!—gritó la muchacha.

Begut creyó desfallecer de dicha, al verla; un humilde vestido de algodón, adornado de flores, medias de hilo negro, zapatos sin tacón, un sombrero de paja, anudado con una cinta azul, componían todo el lujo de la viajera... Y, únicamente, el polvo de carbón maquillaba su cara, donde brillaban dos grandes ojos limpidos.

La muchacha puso sobre el andén la caja de cartón que usaba como maleta y saltó al cuello de su padre, besándolo en la mejilla derecha y luego en la mejilla izquierda.

Después se echó hacia atrás, sonriendo.

—¿Eso es todo?—preguntó Begut.

Ella lo miró asombrada y dijo:

—¿Cómo que si es todo?

Begut no le respondió. La contemplaba, con una mirada cargada de desesperación, de odio, de reproche.

En aquellos lugares, existía la costumbre de que cada vez que una persona partía en viaje o llegaba, cambiaba tres besos con sus familiares, tres besos campesin y lentos y sordos besos que dejan una sensación de cariño en el alma.

¡Qué pronto había olvidado la triple caricia tradicional, esta capitalina improvisada! A su edad, una costumbre se sustituye por otra rápidamente. Y el campesino miró, con desagrado, los bellos labios lucientes que habían aprendido tan pronto el breve beso de las ciudades, el beso furtivo que se le reparte a los desconocidos—uno, dos—sin darle importancia. Tenía razón la gente—pensó Begut.

Luego, sin ocuparse más de la muchacha que lo vio alejarse asombrada, salió de la estación, desamarró su caballo y, a trote lento, se encaminó hacia su finca solitaria.

(Traducción especial para BOHEMIA.)

MAXIMAS

Hay tal necesidad de amor en el mundo, que algunas mujeres aman hasta al propio marido.

Pitigrilli.

MAXIMAS

El amor antes del matrimonio es el prólogo breve y agradable de un libro largo y aburrido.

MAXIMAS

Cuando el espejo le dice por la mañana que es bella, la mujer no puede vivir el resto del día como sino lo fuese.

Amalia Guglieiminetti.

EL ESTREÑIMIENTO LO CURA EL AGUA ESPAÑOLA
CHESALTA
M. CABRERA y C.ª TELF. A-0342
REMEDIO INFALIBLE. ES AGUA DE MESA MUY AGRADABLE

KOLYNOS
CREMA DENTAL

KOLYNOS limpia la dentadura, las encías, la boca entera. Contiene germicidas que destruyen los microbios dañinos; protege contra el dolor de muelas, la caries, las infecciones de las encías y la pérdida de la salud en general.

Use Kolynos en el cepillo seco y observe qué limpia y fresca se siente la boca.

KOLYNOS
CREMA DENTAL

CLORO-ANEMIA
IODURO de HIERRO INALTERABLE

PÍLDORAS
y JARABE

BLANCARD

ESCRÓFULAS, DEBILIDADES
COLORES PÁLIDOS
LINFATISMO, RAQUITISMO

BLANCARD, 64, Rue de La Rochefoucauld
PARIS

APROBACIÓN DE LA ACADEMIA DE MEDICINA DE PARIS

64, Rue de La Rochefoucauld
PARIS

KIPSOL
3 y 7 Píldoras
eficaz y seguro

KIPSOL

CATARRO
de GARGANTA
CRUPE, RESFRÍADO
TOS
BRONQUITIS
CORSA de la GARGANTA

¡LA CALVICIE CURADA!

Examinamos científicamente su cabello y le enviaremos el remedio apropiado.



Hecho el diagnóstico de un mal que se cura fácil y pronto. La calvicie obedece a distintas causas. No hay remedio que cure todos los casos. Nuestros especialistas examinarán microscópicamente raios de sus cabellos y recetarán de acuerdo con la enfermedad que dice examen revela. Y el remedio que le enviaremos lleva nuestra más estricta garantía. O queda Ud. enteramente satisfecho o le devolvemos el importe. Envíanos una postal por \$2.00 (Dos Dólares) y raios de sus cabellos y le enviaremos el remedio. Si en 30 días no está Ud. satisfecho le reembolsaremos dicha suma.

L. MATOS LABORATORY
Dept. B
P. O. Box 73, Station J, New York, N. Y.



¿Quiere Ud. hacer algo distinto?



QUIENES habitan cerca del mar o de un río, conocen los placeres del remo y de la natación. Pero

¿y los que viven tierra adentro? Esos, si han tenido éxito en la vida, pueden pasar una temporada en su playa predilecta. Lo esencial, pues, es el éxito.

¿De qué depende el éxito? Casi todos los que lo alcanzan son sanos y vigorosos. Y la regularidad en las funciones intestinales es esencial para la salud.

Las Píldoras del Dr. Carter para el Hígado mantienen esa regularidad y eliminan las jaquecas, la biliosidad, la indigestión y la fatiga. Resultan fáciles de tomar porque son benignas y pequeñas. Y no olvide Ud. que, a diferencia de otros laxantes, obran también sobre el hígado.

PÍLDORA DEL DR. CARTER PARA EL HÍGADO
Exija Ud. las Originales con esta Firma *Dr. Carter*

¡ALLAHU AKBAR!

(Viene de la Pág. 43.)

nes de la comitiva con largas palas quedaron en pie, con la misión de ir desplazando la arena a medida que caía entre nosotros. Se procuraba evitar con ello, el peligro de que quedáramos enterrados.

Los camellos llenos de pavor tendían sus largos cuellos sobre la arena y con sus tristes mugidos hacían más pavoroso el momento.

La sensación de una tormenta en pleno desierto es algo que no se borra fácilmente de la mente del que la haya sentido. Hemos pasado fragorosas tempestades en la mayor parte de los mares del mundo, nos ha sorprendido un terremoto en Guatemala, hemos atravesado tempestades de nieve en la cumbre de los Alpes Chilenos, y nos hemos visto a veinte pasos de distancia de las fauces de un león dispuesto al asalto. Pero ninguno de esos peligros puede compararse al "simun" que en el desierto acomete sin tener medio de defensa, sin poder hacer nada para rehuirlo. Es un enemigo que ataca solapadamente, sin que pueda hacerse nada más que encomendarse filosóficamente a la buena suerte y cuanto más invocár como los beduinos la misericordia de Alla Pero, para el que no cree, es como esperar tranquilamente el curso de los acontecimientos.

A los mugidos de los camellos se unían las preees de los musulmanes. Era un murmullo que hacía más trágica la situación. Ante el pavoroso peligro que se cernía sobre nosotros, comprendimos por primera vez la insignificancia del hombre frente a la ira de la naturaleza desencadenada.

Los golpes de las palas, sacando arena de nuestro círculo, las oraciones de los hombres y el quejido de las bestias parecían lamentos de una ceremonia macabra, mientras se cavaba una fosa.

Y el viento seguía gritando cada vez más fuerte y a nuestras espaldas la arena lanzada con fuerza nos azotaba como un látigo con puntas de acero.

El aire que se aspiraba estaba lleno de granos de arena. Hubo que ponerse el pañuelo en la boca y las narices para poder respirar libremente.

Era ya noche cerrada cuando empezó a decrecer la tormenta. En vista de que ya había pasado el peligro inminente, Yusuf ordenó seguir la marcha esa misma noche, aprovechando la tregua. Pues era muy posible que volviese de nuevo el "robby", ya que generalmente, cuando se desataba, con intervalos de algunas horas, perduraba algunos días. Afortunadamente llevaba dirección al Sur y nosotros siguiendo hacia el Norte podíamos evadirlo o por lo menos capearlo.

Los zapatos, los bolsillos del traje, las capuchas de los albornoces, las orejas, las monturas, en fin, todo estaba lleno de arena. Los camellos en cuanto fueron puestos de pie adivinando por instinto que se trataba de huir, abrieron los compases de sus patas y a gran velocidad emprendieron la carrera. Una carrera desenfrenada que duró toda la noche. Al rayar el alba algunas ráfagas de viento y de arena nos molestaron aún, pero afortunadamente no adquirió la tempestad los caracteres de la tarde anterior. A lo lejos ya se empezaban a distinguir los minaretes de la población de Farafrah.

—Yusuf, preguntamos al Jefe que a nuestro lado marchaba silencioso— ¿no será un espejismo?
—No, mparece, es realidad. Gracias a

PASTA DENTÍFRICA
ZI-O-DINE
LA ÚNICA QUE CONTIENE
YODO
EL YODO ES EL ANTISEPTICO INSUSTITUIBLE DE LA BOCA
CUIDE SUS ENCIAS Y EVITARÁ LOS DIENTES POSTIZOS.

ALVALINE DENTAL ZI-O-DINE CREAM



Quítese el Reumatismo!

Hay muchas clases de dolores reumáticos pero todos los calma prontamente el Linimento de Sloan. Por 42 años ha probado ser el remedio más eficaz para dolores reumáticos, neurálgicos y musculares. Evita la incomodidad de parches o emplastos. No requiere fricciones como los remedios anticuados. No mancha y —su efecto es instantáneo.

LINIMENTO DE SLOAN Mata Dolores

MEDICACIÓN ALCALINA PRÁCTICA Y ECONÓMICA
Comprimidos Vichy-État
3 o 4 comprimidos en un vaso de agua.
TODAS FARMACIAS

¡ALLAHU AKBAR!

(Viene de la Pág. 66.)

Allah ya no debemos temer la furia del robby.

Cuarentiocho horas después, Yusuf prosiguió su marcha hacia Siwah, de donde sólo dos jornadas lo separaban de Aujia. Debía reunirse en ese punto con una gran caravana de traficantes en marfil y quería partir sin más demora para alcanzarlos en el camino.

Pero ya teníamos una triste experiencia del desierto. Así que renunciamos a seguir en su compañía pensando que era mejor seguir a caballo hasta Gara, de donde podíamos ir a Alejandría, la gran ciudad egipcia que nos devolvería a la civilización.

—Entonces se queda, moabre?
—Sí, Yusuf. Ya hemos visto demasiada de en el desierto.

—¿Va a Alejandría?
—Así es.

—Pues cuando llegue no se olvide de hacer acto de presencia ante el cónsul de su país. Me interesa que conste su llegada, no sea que me acaehquen su desaparición.

—Pierda cuidado. Por lo demás yo estoy también interesado en que me vean. No estoy muy seguro, después del peligro que hemos pasado, de que esté todavía vivo.

Yusuf sonrió. Nos tendió la mano: —Sin embargo lo está, puedo asegurarlo—exclamó—pero debe darle gracias a Dios. El nos ha guardado la vida. Eso estaba marcado en sus designios. Y con su ferviente acento poniéndose de cara Oriente, terminó:

—La ilaha ila-llahu.
—Allahu akbar! respondimos.— Pero pensamos para nosotros que si el simun se le ocurre du. seis horas más y aumentar en veinte kilómetros su velocidad de acometida, no esta. nos ahora en Farafrah invocando su nombre...

EL ARTE, EL DINERO Y EL GRAN EXITO

La literatura es una industria de lujo que crea los elementos sentimentales o cómicos que circulan por el Universo.

El hambre hace salir a los lobos del bosque y a los escritores del arte.

En un tiempo los escritores recurrían a los usureros. Hoy recurren a los editores; peligro mucho más grave, porque si los primeros podían, en caso de insolencia, secuestrar los muebles, los editores pueden secuestrar el cerebro.

Un autor puede caer en la posteridad con el corazón. Nunca con la razón.

Para muchos escritores la poesía no es más que una enfermedad de la juventud, como el sarambión en los niños, pero que tarda mucho en curar.

El humorismo es una doble piedra de toque: permite conocer al que lo hace y al que lo juzga.

No existe más manera para ganar en la bolsa, en la ruleta, en las carreras y para conquistar el éxito.

La mejor manera de conocer a una mujer sería saber qué autor es el que más la divierte.

Excepto Moliere, los antiguos autores cómicos divierten muy poco; tal vez menos aún que los trágicos.

Fernand VANDEREM.

Gaiarsine Ducatte

aga la Gripe

La Salud es Base de la Belleza

Alcye la gripe, que tanto abate, y tanto marchita usando la **Gaiarsine Ducatte**

El específico por excelencia. EN INYECCIONES Y EN TABLETAS

INSOMNIO Y NEURINASE

INSOMNIO

Si no logras dormir; si el sueño es agitado con pesadillas; si te sientes fatigado sin motivo ó por trabajo intelectual ó físico tomad la **NEURINASE**

NEURINASE que cura y previene: Ocasión, Neurastenia, Neurálgico, Vertigo, Lumbago, Fiebre tríplice, Cerebral, Tics nerviosos, Insostenibilidad de la edad crítica, Palpitaciones, Convulsiones de los niños, etc.

Todos los dolores desaparecen. La alegría de vivir se manifiesta de nuevo. Ensayad hoy mismo la Neurinase.

Recomendado por el cuerpo médico y por el Doctor Lorry, Médico Jefe de todo tratamiento curativo y analéptico en los Asilos de París.

Laboratoire GENEVRIER
2, rue de Valenciennes, París

UNA NARIZ DE FORMA PERFECTA

Ud. puede fácilmente tenerla



El Trados Modelo 25 corrige ahora todas las narices mal formadas rápidamente, para siempre y sin dolor, en casa. Es el único aparato patentado, ajustable, seguro y garantizado que realmente forma una nariz de aspecto impecable. Más de 9,000 personas lo han empleado con éxito. Recomendado hace mucho tiempo por los médicos. Resultado de 16 años de experiencia en la fabricación de forma-narices.

Modelo 25 junior para niños. Solicite atestados y el folleto gratuito que explica cómo puede tenerse una nariz de forma perfecta.

M. TRILETY, el Especialista más antiguo del ramo.

Dept. 1150, Binghamton, N. Y., E. U. A.

El Águila de Oro

DE JOSE PERNAS

Grandes existencias en joyas, procedentes de los empeños vendidos, y artículos de plata.

Se compran y venden muebles al contado y a plazos.

Aboluta reserva en nuestras operaciones de préstamos. Cobrando un pequeño interés.

AVE. DEL BRASIL (Tto. Rey) No. 25, casi esquina a PLACIDO (Bernaza.)

TELEFONO A-8731.



El Secreto del Amor

POR VICTOR HUGO TAMAYO

CUPON

Sr. Victor Hugo Tamayo, Apartado 527, Habana, Cuba.

Remito a usted 40 centavos en sellos de correo para que me envíe, franco de porte, un ejemplar de su libro "El Secreto del Amor".

Nombre

Domicilio

Ciudad

Provincia

No se servirá pedido alguno del extranjero que no venga acompañado de su importe en letra de cambio, giro postal o Cupón-Respuesta Internacional, por valor equivalente a 40 centavos de dólar.

EN LAS VEGAS PINAREÑAS

(Viene de la Pág. 39.)

quiriendo tonalidades de borrones que prolongan las palmas y los árboles. "Una inmensa melancolía brota donde quiera en esta hora agónica de la Naturaleza en que mueren todos los ruidos y se despiertan todos los murmullos. De pronto, una aquí, otra allí, otra acullá, surgen en el campo diversas lucisitas... Son puntos de cons telaciones trémulas, de los bohíos, que horadan el cielo de la noche. A esa hora preparan sus mesas para la comida, con las puertas abiertas, llenos del aroma de la campiña, toda la familia reunida, risueños, alegres, dichosos... Nosotros, viajeros que pasamos ante una ventura que no nos pertenece, que pasamos solitarios, adivinándolo desde el tren, hacemos votos para que no se lloré bajo sus techós y para que sobre las camas de sus moradores, a quienes no conocemos, deje caer el sueño su profundo bienestar."

PROSAS BREVES

L U Z

La luz no se ahuyenta nunca del mundo.

En una noche oscura y tormentosa siempre podremos decirnos: "El sol saldrá de nuevo".

Así, en las tinieblas del alma, también podremos exclamar: "El sol saldrá de nuevo".

El dolor y la sombra desempeñan su papel en el universo: sirven para servir a la luz, para que sea más pura y más bella.

Y esto da sempiterna vida a esa cosa alada y sutil que se denomina esperanza.

POETAS Y FILOSOFOS

El poeta embellece la vida con sus cantos.

El filósofo la explica con sus ideas.

Pero muchas veces el poeta la ensombrece con el pesimismo y el filósofo deduce de ella conclusiones falsas.

No obstante, la orientación es siempre hacia algo divino que no es de este mundo y, fundamentalmente, el filósofo y el poeta son las dos alas que el espíritu humano despliega para reinventarse a las alturas: con el primero, en busca de la eterna Verdad; con el segundo, en pos de la eterna Belleza.



PERFECTO TENDIDO DE ROPA
26 ATRACTIVOS COLORES DE VENTA EN:
FARMACIAS Y SEDERIAS

GRATIS

Recibirá gratis, un Estuche Cutex, con líquido para la cutícula, Esmalte, Lija y un pañuelo de naranja suficiente para seis manicuras, solamente con mandar el cupón adjunto y una cubierta del colorante "DALIA" para teñir.

Sr. Ignacio Sánchez
CUBA No. 22, bajos
Habana, Cuba

Mando incluso una cubierta del colorante "DALIA" para que me mande gratis el Estuche CUTEX que ofrece en su anuncio.

Nombre

Dirección

Ciudad

Provincia



UN CRIMEN QUE NO TIENE NOMBRE.

Un crimen que no tiene nombre y que tampoco tiene perdón, es el que cometen con ellas mismas las personas que notan los primeros síntomas de una enfermedad y no les ponen atención, permitiendo que dichos síntomas se vayan agravando, hasta que llega el día que no tienen remedio. Lector, o lectora, no sea Ud. una de dichas personas desdichadas. Si Ud. no se siente bien, tal vez esté Ud. enfermo de los riñones, y no lo sepa. Para saberlo, fíjese a ver si nota Ud. algunos de los siguientes síntomas: Dolor en la cintura, espalda o caderas; hidropesía, reumatismo o flatia; incontinencia de la orina; dolor o ardor en el caño al pasar las aguas; asiento o sedimento en las orinas, unas veces blanco, como almidón, y otras amarillo, como ladrillo molido; imposibilidad de bajarse y recoger algo del suelo; empañamiento de la vista; orines turbios y de mal olor; debilidad sexual; el orinar a retazos o de gota en gota; el tener que levantarse en la noche a hacer aguas; frialdad de pies y manos; hinchazón de pies y pantorrillas; cansancio y flojedad al levantarse por las mañanas; pérdida de memoria, etc., etc. Y si padece Ud. de algunos de estos síntomas, con seguridad está Ud. enfermo de los riñones y debe usted tomar sin pérdida de tiempo las

PASTILLAS del Dr. BECKER
para los Riñones y Vejiga.

Compras en las Boticas.
"Mientras más pronto las tome más ligero se curará."

EL DOMINIO DE LAS ALTURAS

Desde que, en 1908, Wilbur Wright alcanzó en su biplano primitivo una altura de 25 metros sobre el campo de aviación de Avours, y Henri Farman realizó la misma hazaña en Issy, los conquistadores del aire han llevado a la humanidad de sorpresa en sorpresa con sus proezas en el avance vertica.

Las alturas que alcanzó Roland Garros—500 metros en 1911, y 5500 en 1912—causaron verdadera sensación en el mundo. Luego Harry Oelerich, pocos días antes de estallar la guerra europea, logró subir a 7800 metros sobre el nivel del mar; Schroeder, en 1920, llegó a los 10 kilómetros, en un aparato de 400 caballos de fuerza, y el vanouí McReady, en un aeroplano de igual potencia, se elevó 450 metros más, en 1921.

La altura que ha sido considerada como el límite de lo que puede lograrse con los actuales recursos de la ciencia, es la alcanzada en 1914 por el piloto francés M. Calize: 12 kilómetros.

Y se considera ese el límite, porque aún no se ha ideado la manera de obviar las resistencias que presenta la naturaleza a la intromisión del explorador en los espacios arcanos. Aunque mucho se ha conseguido atenuar sus rigores con ayuda de aparatos tan elementales como puede facilitarlos nuestra ciencia incipiente.

Una de aquellas resistencias es la que presenta el frío; que, sin embargo, no constituye una barrera insuperable, pues el aviador sabe que con buenos abrigos y con la calefacción artificial puede, ya que no evitarlo, al menos resistirlo. En ocasiones los termógrafos han registrado 60 grados bajo cero (centígrados).

La falta de aire para la respiración la ha suplido hasta cierto punto la mascarilla de oxígeno; pero los efectos del enareamiento de la atmósfera en otras funciones fisiológicas son hasta ahora la dificultad insuperable: la falta de presión causa un entorpecimiento de los miembros y de los sentidos que hace que el aviador navegue en las alturas como un autómata: la vista se nubla; los oídos no funcionan, hasta el punto que el ruido del motor se hace absolutamente imperceptible; las manos pierden la sensibilidad. McReady dice que en las grandes alturas el aviador actúa como si estuviese en trance hipnótico.

Las dificultades que encuentra la mecánica para la ascensión no son tan graves como las que se le ofrecen a la fisiología, y se cree que del progreso de esta última ciencia depende el que pueda avanzarse del límite de doce kilómetros de altura a que se ha llegado en los últimos años.

T. DIAZ AMAROS.

Su Último Aliento

Las sabandijas lanzan el último aliento cuando encuentran a Black Flag. Mata moscas, moscos, pulgas, chinches, hormigas y demás sabandijas. Pruébalo Ud. Viene en dos formas, líquida y en polvo. Compre el que le convenga.



Enfermos Debilitados!

APOYENSE SOBRE LA

TRICALCINE

ANEMIA, NEURASTENIA, RAQUITISMO, TUBERCULOSIS.
PRODUITS SCIENTIA.—21 RUE CHAPTAL.

PARIS



SINOS

Perfectos, duros y erectos. Se consiguen rápidamente usando la

CREMA "DE LUSAND" maravilloso descubrimiento para embellecer el busto sin necesidad de ingerir drogas que perjudican la salud.

DE VENTA EN FARMACIAS

Pida informes privados por escrito a: INSTITUTO "DE LUSAND", Agente exclusivo para Cuba, Joyería "MARZO", Galano 88-A, Tel. A-9571, Habana.

"Mum"
previene todos los
dolores del cuerpo.



¡Con qué facilidad queda reducido a la nada, ese encanto singularísimo e inmensamente atractivo de la mujer, con la gruesura, por leve que sea, de los olores producidos por la transpiración!

Pero, basta un poquito de "Mum"—la crema deodorante, blanca como la nieve—aplicada bajo el brazo y en otras partes del cuerpo, para conservar la frescura y delicadeza del cuerpo femenino día y noche.

Con cada tarro de "Mum" viene un folleto muy importante, describiendo en tono íntimo, las varias aplicaciones que tiene "Mum".

MCKESSON & ROBBINS, INC.
Agentes para la Exportación
NUEVA YORK, EE. UU. DE A.

EL SECRETO DE MAXIME PECLARD

TERMINADO el ensayo general, Péclard salió solo del teatro. En la puerta, las letras rojas de un cartel: "Reine Blanche... Máxime Péclard..." le hicieron aspirar involuntariamente el humo del cigarro y toser.

Huyendo de críticos y reporteros se fué, andando, a cenar a la ventura, en el primer restaurante que encontrara al paso. Caminaba con indolencia, como si después de cenar no lo esperasen el dinero y el éxito que prometía "Reine Blanche". Realmente Péclard era un poco raro. Decían que se parecía a aquel bohemio Orkine, que desaparecía la noche de sus estrenos y, que por fin, un día no se volvió a saber de él.

Un viejo le tendió la mano.
—Caballero, para dormir solamente. No pienso cenar.
—¿Cómo?
—¿Qué más da tener hambre?... Es preciso dormir con cierto "comfort"... y soñar... Mañ... comeré.
—Mucha filosofía es esa para un mendigo. ¿Quién es usted?
—Merano, señor, un italiano vagabundo.

Tenían un gesto noble sus manos, y tenía los ojos vagos, de un mirar hacia dentro, como de haber visto muchas opulencias.

—¿Que diría, si después de procurarle un alojamiento confortable, yo lo convidara a comer esta noche?

—Habría hecho usted una obra de caridad, señor.

—Pues bien; cenará usted conmigo, dormirá en mi casa, y antes de cenar... iremos juntos al teatro.

Y se metieron en un restaurante, el viejo con la mirada distraída y Péclard meditando el sibirismo de aquel mendigo que pasaba hambre por dormir a gusto.

—Merano, éste es el principio de la gloria. Todo París habla de mí. Me han entregado esta mañana ciento ochenta mil francos a cuenta de "Reine Blanche". Luego, estrenarán mis siete comedias. ¿Quiere usted ser mi ayuda de cámara?

—"Sus" siete comedias... ¿y "Reine Blanche"?

—"Reine Blanche"... Verá usted, Merano. Yo había escrito siete comedias. Nadie las quería. Están bien, están bien, pero... para un maestro, para un consagrado. Cuando usted "llegue" nos los disputaremos los empresarios. Ahora, el público las recibirá... Era un calvario. Por fin, un día en un saldo de libros.

—Perdón, señor Péclard, un momento.

—Diga.

—Siento no poder servirle de ayuda de cámara. He sido ya su mascota.

—No entiendo.

—Un día, en un saldo de libros encontré usted una comedia sin título que le ha valido ciento ochenta mil francos y el estreno de "sus" siete comedias. Soy Gaspar Oukine. Deme usted noventa mil francos.

de la LASTRA Y ACEVEDO.

¡SER RUBIA! E' IDEAL DE TODA MUJER A LA MODA



Puede conseguirlo fácilmente, usando manzanilla alemana "Sol de Oro", producto inofensivo y vegetal. Frasco pequeño, 90 centavos. Frasco grande, \$1.70.

De venta en serderías y boticas de la República.

Distribuidor para Cuba:

FRANCISCO CAUFIELD

Edificio "La Prensa", Dpto. 46, Tel. M-3087. Al recibo de diez centavos en sellos, enviamos una muestra gratis de "brillo para las uñas".

Gas en el Estómago es Peligroso

Recomienda Uso Bizco de Magnesia para Vencer esta Afección Común por Fermentación de los Alimentos e Indigestión Ácida.

Gases y aire en el estómago, acompañados de ese lleno o sensación de hinchazón que viene después de las comidas, son evidencias casi inequívocas de la presencia de excesivo ácido hidrocórico en el estómago, el cual crea lo que se llama indigestión ácida.

Estómagos ácidos son peligrosos porque el ácido en demasía irrita las delicadas paredes del estómago y con frecuencia esto conduce a gastritis acompañada de dolores de estómago de carácter serio. El alimento se fermenta y se agria, creando el gas ofensivo que ensancha el estómago y estorba las funciones normales de los órganos internos vitales y con frecuencia afectando al corazón.

El peor desatino que puede cometerse es descuidar tal seria condición o tratarla con ayuda de digestivos ordinarios, los cuales no tienen efecto de neutralización en los ácidos del estómago.

En lugar de hacer esto, consígase con un droguista una cantidad onzas de Magnesia Bisurada y tome después de las comidas una cucharadita de ella disuelta en un cuarto de vaso de agua.

Esto hará que inmediatamente arroje fuera del cuerpo los gases, aire o hinchazón; armoniza el estómago, neutraliza el exceso de ácido y previene su formación sin dolores o molestias.

Magnesia Bisurada en polvo o en forma de pastillas,—nunca en forma de líquido o leche) es inofensiva al estómago, es muy barata y la mejor forma de magnesia para usos del estómago. La usan miles de personas que hoy sufren de indigestión, acidez sin el menor temor de indigestión. Magnesia Bisurada se vende en todas las droguerías y boticas.

SI YO FUERA CONDENADO AL GARROTE

Si yo me encontrara en vísperas de ser condenado a morir en el garrote vil, habría de extasiarme, una buena mañana, allá en un rinconcito de mi celda, con la lectura de la siguiente entrevista concedida el día anterior y publicada, con grandes titulares, en algún diario capitalino.

—Ya lo sé. El garrote me espera, es sólo cuestión de días. La prensa diaria me ha anunciado ya la sentencia, aunque la justicia no ha dicho su última palabra.

—Mire usted, señor periodista, no soy hombre de mucha ilustración y no puedo darle r opinión desde el punto de vista ético patológico, clínico o demás puntos que son otros tantos jergológicos para mí. No han de ser mis palabras tan bonitas como las quisiera usted para su publicación, pero tenga la seguridad de que, bajo las circunstancias que me encuentro, ellas han de ser hijas del real sentir, aunque sé que no han de agradar mucho a esos señores científicos. ¡Ah! qué bien se conoce que ninguno de esos buenos señores se han encontrado en el delicioso trance de tener que escoger entre el garrote y el cáncer. Pero, bien, prosiga usted.

—Pues claro está que he de optar por el garrote y no por la inoculación cancerosa.

—Se equivoca usted y perdone que se lo diga. No se trata de asunto de vida o muerte para mí sino de muerte solamente; de escoger entre la violenta y rápida del garrote y la lenta y martirizante del cáncer.

—Sí, el cáncer seguirá ocasionando sus víctimas como el criminal sigue ocasionando las suyas... a pesar del garrote.

—Creo que ese procedimiento es menos humano que el criminal sigue ocasionando las suyas... a pesar del garrote.

—El bien de la humanidad ¿dice usted? No me haga reír, amigo. ¡El interés, compadre, el interés! Quieren hacer ahora con nosotros lo que hemos venido haciendo con nuestros hermanos inferiores, los animales; ir descuartizándonos en vida para que cuando ya no quede ni un solo pedazo de nosotros, que los victimarios, uno cuantos señores de alta cuna y larga levita, se apropien del crédito por el bien que nosotros, sus víctimas con ensañamiento, pudiéramos legar a la humanidad.

—¿Heroísmo? No. Los actos heroicos no se piensan ni se estudian con anterioridad a su ejecución. Son actos espontáneos, imprevistos, ejecutados sin saber por qué en el momento psicológico. Además, ¿para qué necesito yo de tanto sufrir para hacerme héroe?

—Mi familia, ¡ah! si mi pobre viejecita recibiera un poco del crédito, alguna recompensa, ¿quién sabe? Pero, ¿qué va! ella será apuntada siempre por la sociedad como engendradora del criminal y otros explotaría el beneficio.

El repórter se despidió del reo, sin poder ocultar un gesto de simpatía. Al despedirse, el reo le dijo con voz algo triste, algo irónica:

—Oiga, señor periodista; dígame usted a esos señores científicos que la caridad y el amor van siempre de brazos del sacrificio; si quieren hacer tanto bien a la humanidad, ¿por qué no se prestan a ser inoculado y llegar así a la gloria?

Las rejas se cerraron. Pero aun cuando íbamos por el pasillo hacia la salida de la galera, pudimos oír las últimas palabras del reo, dirigidas a su guardián:

—Yo si optaría por la inoculación, si tuviera buena influencia o unos cuantos miles de pesos, para simular que me inyectaron el microbio y salir de la clínica presidial a un año, bueno, sano del cáncer... y héroe de contra.

Arturo F. de CASTRO.



¡MADRES! La Castoria Fletcher es un sustituto agradable e inofensivo del aceite de palmarisí, el clar purgativo, las gotas para la dentición y los jarabes calmantes. Especialmente preparada para los bebés y los niños de cualquiera edad.

Recomendada por los médicos. Con cada frasco van instrucciones detalladas para el uso. Para evitar imitaciones, léase siempre en la firma



IODEx remedia sin manchar

UNA inesperada quemadura, un rasguño de alfiler o una infección cutánea en parte visible no es motivo para que deje Ud. de asistir a una fiesta. Aplique Iodex inmediatamente y en un minuto no quedará rastro de él. Iodex posee todas las propiedades curativas del yodo sin ninguno de sus inconvenientes.

Frotese hasta que el color desaparezca
De Venta En Todas Las Farmacias

Pregunte a su Doctor

IODEx

Insubstituible para los Niños

SE acabaron las lágrimas y las protestas cada vez que haya que dar a los niños aceite de ricino. Esto es, si se les da en forma de Laxol, el aceite purísimo de ricino, "dulce como la miel."

A los chiquillos les gusta el Laxol. Sabe dulce y no causa náusea ni cólicos.

Eso lo saben los médicos y recetan Laxol tanto para la infancia como para los adultos. La próxima vez que, en el hogar, sea necesario usar aceite de ricino, acuérdesse Ud. del Laxol. No debe faltar nunca en el botiquín casero. De venta en todas las farmacias.



UN RESFRIADO MAL CUIDADO

es una puerta abierta

A todas las ENFERMEDADES de la GARGANTA, de los BRONQUIOS y de los PULMONES

¡NO DESCUIDE V. JAMAS UN CONSTIPADO!

PUEDA V. CUIDARLO

EN POCOS DIAS, Y A POCO COSTO CON EL EMPLEO DE LAS

PASTILLAS VALDA

ANTISÉPTICAS

Pero, sobre todo, no empiece V. sino las

PASTILLAS VALDA

las que se venden solo

EN CAJAS

con el nombre VALDA

en la tapa y nunca

de otra manera

ESPIGANDO EN TODAS

LAS COSAS

Viajes de las arañas:

Millones de arañas son transportadas por el viento con su hilo de seda. Un hilo de un metro de largo puede soportar el peso de una araña de medio milígramo. En los primeros días de la primavera, durante algunas horas y con viento favorable, viajan a través del aire una cantidad fantástica de jóvenes arañas, que salen de sus nidos para comenzar, en remotas tierras, sus trabajos y cacerías.

En esta impulsión del viento la araña no tiene un papel exclusivamente pasivo, sino que acelera su marcha cuando quiere y suspende su vuelo cuando le parece oportuno, ni más ni menos que el piloto de un aeroplano. No tiene más que aumentar la largura de hilo de que cuelga cuando quiere subir, acortarlo cuando quiere bajar y recogerlo totalmente cuando quiere aterrizar.

La ciudad más recatada

Las autoridades de Budapest han resuelto que aquella ciudad sea la más recatada de Europa. Se ha prohibido a las mujeres llevar trajes ceñidos que destaquen el contorno del cuerpo, el uso de medias de color carne y sayas que no cubran los tobillos.

Se han prohibido, además, el tango y el charleston.

Cual es el camino más largo del mundo

El camino más largo del mundo se encuentra en los Estados Unidos. Tiene su punto de partida en la misma Nueva York en la esquina de las calles 43 y 5ª Avenida. Allí existe, en efecto, un poste que sostiene la siguiente placa indicadora: Ruta de Lincoln-San Francisco: 3384 millas.

La longitud de este camino alcanza, pues, a los 5955 kilómetros aproximadamente, y su anchura es de 20 metros en toda su extensión.

Filosofía india:

He aquí algunos proverbios indios de indudable interés:

—De un hombre que busca la sabiduría, se puede decir que es un hombre inteligente; de quien ya no puede decirse es de quien cree que la ha encontrado.

—La sobriedad es un árbol cuyas raíces son el contraste con poco, y sus frutos, la calma y la paz.

—Cuando estás solo, piensa en tus defectos; acompañado, olvida los defectos de los demás.

—La muerte es un camello negro que se arrodilla delante de todas las puertas.

Humor



Los estudiantes por correspondencia se divierten en el patio de su universidad.



—¿Cómo! ¿Pero desde cuándo te casaste?

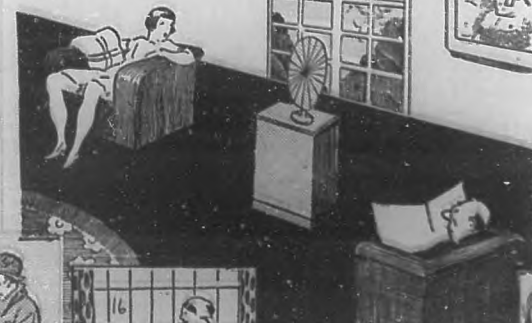


—Uno que se apasiona por el progreso.— Gracias al cielo que han destruido este viejo puente. Ya era hora.



La esposa.—¿Antonio! ¿Por qué te vas para la ciudad sin avisarnos?

¿O QUÉ TIENES?



—Se diría que esta ensalada sabe a jabón.
—Naturalmente. ¿No me dijo usted que la lavara bien?

—Te lo suplico, Lucía; hájate un poco la aya. Es un sermón lo que están transmitiendo.

—Resígnate; piensa que pasas a mejor vida.
—Si es que eso, no se moleste; yo estoy bien en ésta.



JABON CASTILLA, OLIVA BLANCO ESPAÑOL
GOLIATH
 M. CABRERA Y C^{IA} TEL. A-0542
 ESPUMOSO. GUARDE LA ENVOLTURA DE LA PASTILLA.



PARA REGALOS

La más selecta y mejores flores son las de "EL CLAVEL".
 Bouquets para novias y ramos de tonal 4s, desde \$5.00 al de mejor calidad.
 Centros de mimbre, Cajas de flores y Ramos artísticos para regalos y felicitaciones, desde \$5.00 en adelante.
 Arpas, Herraduras y Liras preciosas para regalar a los artistas, desde \$10.00 a la más valiosa.
 Banderas, Escudos, Estrellas y letreros de flores naturales para artistas y actos patrióticos, desde \$20.00.
 Enviamos flores a la Habana, al interior de la Isla y a cualquier parte del mundo.

FLORES Y CORONAS

Hacemos adornos de iglesia y de casas para bodas y fiestas, desde el más sencillo y barato al mejor y más extraordinario.
 Centros de mesa artísticos y originales para comidas y banquetes, desde \$3.00 en adelante.
 Especialidad en ofrendas fúnebres, de Coronas, Cruces, Cojines y Columnas tronchadas, desde \$3.00 a la más suntuosa.
 Cruces, Sudarios para colocar sobre el féretro, ofrenda muy fúnebre y del mejor efecto, desde \$30.00 a \$75.00 una.
 Sudario de tul para cubrir el féretro, tapizado de flores selectas y esogidas, desde \$100.00 hasta \$250.00.

VISITENOS O HAGA SUS PEDIDOS POR TELEFONO

JARDIN "EL CLAVEL"
 ARMAND Y HERMAÑO

Teléfonos: FO-7238, FO-7029, FO-7937, F-3587.
 GENERAL LEE Y CORONEL M. MARTINEZ.— MARIANAO
 REMITIMOS CATALOGOS GRATIS.

Crème Simon



Cuidad vuestra belleza como cuidáis la salud; vuestra cara es una delicada obra de arte que debéis proteger.

LA
CRÈME SIMON

fabricada bajo fórmulas de reconocida eficacia, corrige todas las imperfecciones de la piel, y conserva su belleza, tersura y suavidad. Da blancura y pureza al cutis, y evita la formación de arrugas.

POLVOS y JABÓN

PARIS

EL AMOR

El amor es el primero de los instintos reveladores que dominan toda la creación y que parecen dictados por una voluntad suprema. Su excelencia es que todos los seres participan de él, y constituye como el lazo que une los mundos como una finalidad. Su primer nido parece bien haber sido en los orígenes de la vida, la célula. El comienzo de la dualidad de los sexos puso allí una dirección que no cambia y produce maravillosas eclosiones. La disonancia de los sexos se reúne a una cierta altura, a una consonancia divina, de donde nace el acuerdo perfecto de la creación y la ley fundamental del mundo. En el reino vegetal esas aspiraciones misteriosas se reúnen en la flor, ese problema sin igual, de frente del cual nuestra locura pasa con una estúpida inatención; la flor, lenguaje sublime, pero absorbitamente enigmático, que parece bien un acto de adoración de la tierra a un amante invisible, según un ritmo siempre el mismo. La pequeña flor, en efecto, que el hombre ve apenas, es tan perfecta como la grande. La natura pone allí la misma coquetería; un mismo ser se mira en las dos.

En el seno del reino animal la equivalencia de la flor es la embriaguez del goce del niño, la belleza de la niña, esta flor de un día, esta exudación luminosa, que como la fosforescencia del gusano luciente, muestra el ardor de una vida que aspira a la expansión. Como la flor, la belleza es impersonal, el esfuerzo del individuo no influye en nada. Ella nace, aparece un momento, desaparece, como un fenómeno. Natura toda entera, es ella misma, una flor llena de armonía. No se encuentra en ella una falta de designio. El mundo es bello hasta que el hombre lo toca.

En el animal el amor ha sido el principio de la belleza. En el gallo, el faisán y otros pájaros, los colores del plumaje son más vivos, las formas mejor dibujadas. En el hombre, el amor ha sido escuela de gentileza y de cortesanía, y agregó, de religión y de moral. El amor entendido de manera elevada es así como una cosa religiosa o, más bien, hace parte de la religión. ¿Es posible que un fin tan santo como el de continuar la especie haya sido comparado a un acto culpable o ridículo? Se presta así al Eterno una intención grotesca, una verdadera contradicción.

Ernesto RENAN.

PENSAMIENTOS

La ley de Moisés condenaba a muerte a la mujer adúltera; los egipcios le cortaban la nariz; entre los romanos, la ley Julia disponía que la decapitaban; hoy, en Francia, cuando una mujer es sorprendida con su amante, ¡pobre marido!

Chamfort.

El adulterio, que en el Código Civil es un hecho inmenso, para la galatería no es sino una intriga de baile de máscara.

Napoleón.

El alma y no el cuerpo, hace indisoluble el matrimonio.
 Publico Syro.

LA MODA
 EN PARIS

La Cuestión de los Abrigos

POR

LA CONDESA DE BELLEFONTAINE



La tarde, requiere los paños finos, la drapela y el terciopelo, sobre todo el terciopelo, mucho terciopelo estampado o liso. En fin, por la noche, hay que emplear el terciopelo de seda, los lamés y los brocados.

Dentro de estos límites en lo que se refiere al tejido, lo referente a la línea nos deja en una gran libertad. La que quiera favorecer los movimientos de la capa y el bolero, puede hacerlo, sujetándolos al abrigo por medio de recortes. Y puesto que la piel se impone, conviene adornar todo abrigo con la piel del astuto zorro o la más modesta de la tímida e inofensiva liebre. El petit gris, el topo y el astracán, quedan para las favorecidas por la fortuna, para las que pueden seguir la moda en todos sus caprichos, como por ejemplo, la piel esquilada, que es uno de los más caros, si no de los más bonitos, que nos ofrece la temporada.

Lo mismo cabe decir del terciopelo estampado, fantasía costosa que ha alcanzado súbitamente una gran boga; suele presentarse con motivos de flores pequeñas y tiene la ventaja de que rememora los lindos vestidos de muselina que usamos durante el verano, cuando ya la temperatura no permite tales gracias. Pero, como el terciopelo liso, se halla igualmente en boga, podemos consolarnos con él, mucho más barato e igualmente bonito. El terciopelo es el tejido más amable, porque acepta todas las formas, pero hay que tener en cuenta que los "panneaux" a un lado, no convienen nunca más que a las mujeres altas y delgadas.

Los colores dominantes, permanecen aún incógnitos, porque cada gran modisto, preconiza el suyo; éste se inclina hacia el blanco y el negro; aquel propone el azul pizarra, el cual es un color inarrato que necesita ser trabajado por las manos de un artista, otro, prefiere los beige oscuros y otro, en fin, lanza un azul cuervo, que parece ser por de pronto, el que despierta más la curiosidad.



ES esta una cuestión, que en Otoño, puede calificarse de cuestión vital. No puede imaginarse el Otoño sin la consabida imagen de las hojas secas, las chincheas que se encienden y el primer abrigo de verdadero abrigo. Aunque la temperatura sea dulce y el cielo continúe azul, se experimenta una curiosa emoción al prepararlo todo, porque se prevé un aire más vivo, un sol más pálido y el propio instante en que tendremos que hacer uso de la luz eléctrica en pleno día.

El universo, en esta estación, se compone una toilette romántica y nosotras, pobres mujeres, no podemos hacer otra cosa sino seguir esa ley natural, muy de acuerdo con nosotras, ya que el romanticismo no es más que la exaltación poética a propósito de todo, aun de lo menos poético, cosa que procura la mujer constantemente, hasta el punto de que no es otro su ideal.

Este preámbulo filosófico, nos autoriza a describir los últimos abrigos, los cuales, hallándose bien con la línea que ostentaron sus predecesores de la primavera y el verano, la han adoptado y se han limitado a cambiar de tejidos. Y como la línea se inspiraba en un eclecticismo amable, tan pronto siguiendo el hilo como el bies, todo el mundo seguirá contento, puesto que hay línea para todos los gustos.

El tejido, pues difiere; pero difiere, en lo que una lana puede distinguirse de otra. Esta temporada se la conoce con el nombre de buric, para la mañana y es una especie de estamena fuerte, que realmente no puede convenir más que para la mañana y para los vestidos de viaje y de sport.

UN DRAMA



no escribía en una revista importante de Petrogrado.
 —Sí... sí... ¿Y en qué puedo serle útil a usted?
 —Verá usted... y bajó los ojos, poniéndole se aun más colorada.—Conozco su talento y sus opiniones. Y quisiera saber lo que piensa... o, más bien, quisiera que me aconsejase... En fin, he escrito un drama y antes de enviarlo a la censura, quisiera que usted me dijese...
 —Con mano trémula sacó un voluminoso cuaderno.

Pavel Vasilich no gustaba sino de sus propios artículos; los ajenos, cuando se veía obligado a escucharlos, le producían la impresión de un cañón, a cuyos disparos serviría él de blanco. A la vista del gran cuaderno, se llenó de terror, y dijo:

—Bueno... déleme el drama, y lo leeré.
 —¡Pavel Vasilich!—suplicó la señora, con voz suspirante y juntando las manos.—Ya sé que está usted muy ocupado y no puede perder ni un minuto. Tampoco se me oculta que en este momento está usted enviándome a todos los diablos; pero... tenga usted la bondad de permitirme que le lea mi drama ahora, y le quedaré obligadísima.

—Tendría un gran placer, señora, en complacer a usted; pero... no tengo tiempo. Iba a salir.

—Pavel Vasilich—rogó la visitante, con lágrimas en los ojos.—Le pido a usted un sacrificio. Sé que soy osada, impertinente, pero ¡sea usted generoso! Mañana me voy a Kazan, y no quisiera irme sin saber su opinión. ¡Sacrifíqueme usted media hora... sólo media hora!

Pavel Vasilich no era hombre de gran voluntad y no sabía negarse. Cuando vio a la señora disponerse a llorar y a prosternarse ante él, balbuceó:

POY

—¿UNA señora pregunta por usted, Pavel Vasilich!—dijo el criado.—Hace una hora que espera.

Pavel Vasilich acababa de almorzar. Hizo una mueca de desagrado, y contestó:

—¡Al diablo! ¡Dile a esa señora que estoy ocupado!

—Esta es la quinta vez que viene. Asegura que es para un asunto de gran importancia. Está casi llorando.

—Bueno. ¿Qué vamos a hacerle? Que pase al gabinete.

Se puso, sin apresurarse, la levita, y, llevando en una mano el libro, y en la otra un portaplumas, para dar a entender que se hallaba muy ocupado, encaminóse al gabinete. Allí le esperaba la señora anunciada. Era alta, gruesa, colorada, con antiparras, de un aspecto muy respetable, y vestía elegantemente.

Al ver entrar a Pavel Vasilich, alzó los ojos al cielo y juntó las manos, como quien se dispone a rezar ante un ícono.

—Naturalmente, ¿no se acuerda usted de mí? —comenzó con acento en extremo turbado.—Tuve el gusto de conocer a usted en casa de Trutzky. Soy la señora Murachkin.

—¡Ah, sí!... Tengo usted la bondad de sentarse. ¿En qué puedo serle útil?

—Mire usted, yo... yo—balbuceó la dama, sentándose, y más turbada aun.—Usted no se acuerda de mí... Soy la señora Murachkin... Soy gran admiradora de su talento, y leo siempre, con sumo placer, sus artículos. No tengo la menor intención de adularle, ¡libréme Dios! Hablo con entera sinceridad. Si leo sus artículos con mucho placer... Hasta cierto punto, no soy extraña a la literatura. Claro es que no me atrevo a llamarme escritora, pero... no he dejado de contribuir algo... he publicado tres novelitas para niños... Naturalmente, usted no las habrá leído... He trabajado también en traducciones... Mi herma-

ANTON CHEJOV



—Bueno, acepto... Si no es más que media hora... La señora Murachkin lanzó un grito de triunfo, se quitó el sombrero, se sentó, y empezó a leer.

Leyó, primeramente, como el criado y la criada hablaban largo y tendido de la señorita Ana Sergejevna, que ha hecho edificar en la aldea una escuela y un hospital. Después del diálogo con el criado, la criada recita un monólogo conmovedor sobre la utilidad de la instrucción; luego, vuelve el criado, y refiere que su señor, el general, mira con malos ojos la actividad de su hija Ana Sergejevna; quiere casarla con un oficial, y considera un lujo inútil la instrucción del pueblo. Después el criado y la criada se marcan, y entra Ana Sergejevna en persona. Hace saber al público que se ha pasado en claro la noche, pensando en Valentin Ivanovich, hijo de un pobre preceptor, y mozo de nobles sentimientos, que mantiene a su padre enfermo. Valentin es un hombre instruídísimo, pero en extremo pesimista. No cree ni en el amor ni en la amistad, encuentra estúpida la vida y quiere morir. Ana Sergejevna está decidida a salvarle.

Pavel Vasilich escuchaba y pensaba en su diván, en el que tenía la costumbre de descansar un poco después del almuerzo. De vez en cuando lanzaba a la señora Murachkin una mirada llena de odio.

—¡Qué el diablo te lleve!—pensaba.—¿Qué culpa tengo yo de quehayas escrito un drama estúpido? ¿Qué cuaderno, Dios mío! ¿No se acaba nunca! Miró el retrato de su mujer, colgado en la pared, y recordó que aquélla le había encargado que comprase y llevase a la casa de campo cinco metros de cinta, una libra de queso y unos polvos para los dientes.

—¿Dónde he puesto yo la muestra de la cinta?—pensaba.—Creo que está en el bolsillo de la americana... Con tal que no se pierda... Las malditas moscas han manchado el retrato. Le tendré que decir a Olga que lo limpie... Esta endemoniada mujer está leyendo ya la escena octava; el primer acto está, probablemente, tocando a su fin... Pobre señora, está muy gruesa para tener inspiración, ¡qué idea más graciosa la de meterse a escribir dramas! Más valía que hiciera media o cuidase a las gallinas...

—¿No le parece a usted este monólogo demasiado largo?—preguntó de pronto la señora Murachkin, levantando los ojos del cuaderno.

El no había oído palabra de dicho monólogo, y, ante la pregunta inesperada, manifestó gran confusión.

—¡Nada de eso! Al contrario, me gusta mucho.

La señora Murachkin puso una cara gozosísima, radiante de dicha, y continuó leyendo:

—Ana. Os entregáis con exceso al análisis psicológico. Olvidáis demasiado el corazón y atribuis a la razón excesiva importancia. Valentin. ¿Y qué es el corazón? Es un concepto anatómico, un término convencional, sin sentido alguno para mí. Ana (turbada). ¿Y el amor? ¿Diréis también, acaso, que no es sino el producto de la asociación de ideas?... Valentin (con amargura). ¿No abramos las viejas heridas! (Una pausa.) ¿En qué pensais? Ana. Sospecho que no sois feliz.

Durante la lectura de la escena diez y seis, Pavel Vasilich bos-

tezó de un modo en absoluto inesperado por él, y él mismo se asustó de su poca galantería.

Para disimularla, se apresuró a dar a su rostro la expresión del de un hombre que escucha con gran interés.

—La escena diez y siete—se dijo,—y el primer acto aun no se ha acabado. ¿Dios mío! Si esto se prolonga diez minutos más, no sé qué voy a hacer... ¡Es insoportable!

Al fin, la dramaturga, leyó con voz triunfante: "¡Telón!" Pavel Vasilich lanzó un suspiro de alivio y se dispuso a levantarse; pero la señora Murachkin volvió la página, y sin haberle dado tiempo para respirar, continuó leyendo:

—Acto segundo. La escena representa una calle de la aldea. A la derecha, la escuela; a la izquierda, el hospital. En la escalinata del hospital hay sentados campesinos y campesinas.

—¡Perdóneme!—interrumpió Pavel Vasilich.—¿Cuántos actos son?

—¡Cinco!—respondió rápida la señora Murachkin, y, como si temiera que echase a correr, continuó a toda prisa:

—En la ventana de la escuela se encuentra Valentin. En el fondo, se ve a los campesinos salir y entrar en la taberna.

Como un condenado a muerte, que hubiera perdido toda esperanza de ser indultado, Pavel Vasilich no se hizo ya ilusiones, y se resignó. Sólo se preocupó de tener los ojos abiertos y de conservar en el rostro una expresión atenta. El momento dichoso de su porvenir, en que aquella señora acabase la lectura del drama y se fuera, le parecía muy lejano.

—Run, run, run... run, run, run—zumbaba sin tregua en su oído la voz de la señora Murachkin.

—Se me había olvidado tomar bicarbonato—pensaba.—Tengo que cuidarme el estómago... Antes de marcharme iré a ver a Smirnov... ¡Calla, un pajarito se ha parado en la ventana! Debe de ser un gorrión.

Sus párpados parecían de plomo, y hacía esfuerzos sobrehumanos para no dormirse. Bostezó y miró a la señora, que tomó, ante sus ojos soñolientos, formas fantásticas; comenzó a oscilar, y se convirtió en un ser tricéfalo, que llegaba al techo. La señora leía:

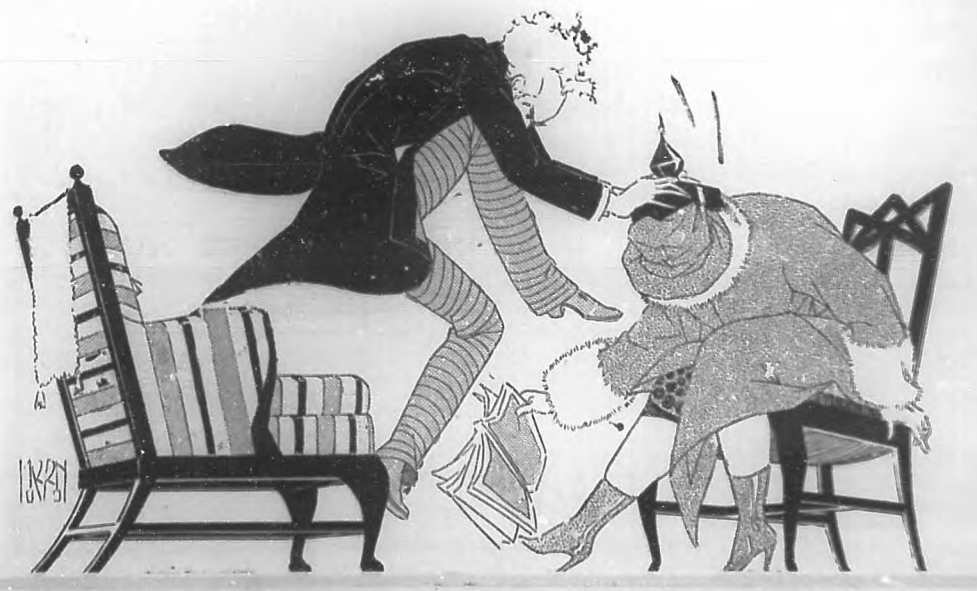
—Valentin. No, permitidme que me vaya. Ana, (asustada). ¿Por qué? Valentin (aparte). ¡Se ha puesto pálida! (A ella.) No, no me obliguéis a que os diga las verdaderas razones. ¡Prefiero morir a deciroslo! Ana (tras una corta pausa). No, no podéis partir!...

La señora Murachkin empezó a inflarse, a inflarse. No tardó en parecer a Pavel Vasilich una enorme montaña, que llenaba toda la estancia; luego, súbitamente, se hizo muy pequeñita, como una botella, y desapareció después, con la mesa que había ante ella. Pero siguió leyendo:

—Valentin (sosteniendo en sus brazos a Ana). ¡Tú me has resucitado! ¡Tú me has enseñado el sentido de la vida! ¡Has sido, para mi alma seca, como una lluvia bienhechora! Pero ¡ay!, es demasiado tarde. Soy víctima de una enfermedad incurable.

Pavel Vasilich se estremeció y fijó una mirada vaga, "stúpido"

(Pasa a la Pág. 79.)

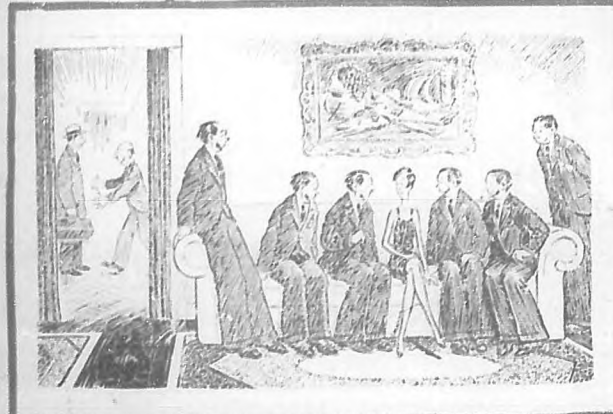




El maquinista, que pierde la memoria fácilmente — ¡Caramba! No me explico por qué ponen estas tiras de hierro bajo las ruedas.



El caballero.— Estas botas no me quedan bien; debo parecer un esperpento con ellas. La esposa.— Se me ocurre una idea. ¿Por qué no usas ligas como las mías?



—Dígame, señora, ¿acepta o no esta invitación para el baile de los bomberos?

El padre de la muchacha, al exterminador de insectos a domicilio.— Gracias a Dios, amigo mío, que ha llegado usted un día oportunamente.



—¡Por Dios, no deje la benesina al lado del fuego! —¿Por qué? —¡Ha usted su perniciosa!



Como cree el marido celoso que su mujer pasa el tiempo en la playa.



Como lo pasa realmente.

Humorístico



BOHEMIA

REVISTA SEMANAL.

Acogida a la franquicia postal e inscripto como correspondencia de segunda clase en las oficinas de Correos de la Habana.

Editada por PRENSA ILUSTRADA DE CUBA, S. A. Fundada en el año 1908 y dirigida hasta 1926 por MIGUEL A. QUEVEDO.

Director MIGUEL A. QUEVEDO Jr.

Director Artístico, PEDRO A. VALER.

Jefe de Redacción: RAMON RUBIERA

Administrador: ANTONIO L. BAHAMONDE.

Dirección, Redacción, Administración y Talleres: AMERICA ARIAS. (Antes Trocadero) Núms. 89-91-93.

Cable y Telégrafo: PRENCUBA.

Apartado de Correos Núm. 2169. LA HABANA, CUBA.

Suscripción: Cinco pesos al año. Número suelto: Diez centavos. Número atrasado: Veinte centavos. Representante en los Estados Unidos: S. B. KOPPE AND Co., INC. TIMES BUILDING. NEW YORK CITY.

IMPORTANTE:—No se devuelven originales ni se pagan las colaboraciones no solicitadas por la Dirección, aunque se publiquen.

UN DRAMA

da, en la señora Murachkin. Durante un minuto la miró así, sin comprender nada, perdido en absoluto el sentido de la realidad.

“Escena undécima. Los mismos; después, el barón y el oficial de policía. Valentín. ¡Detenedme! Ana. ¡Y a mí también, le pertenezco! Le amo más que a mi vida. El barón. Ava Sergejevna, olvidáis el daño que vuestra conducta causará a nuestro noble padre...”

La señora Murachkin empezó nuevamente a inflarse, se hizo gran de como una montaña, llenó toda la estancia. Entonces Pavel Vasílich, dirigiendo en torno suyo miradas salvajes, lanzó un alarido de terror, cogió de la mesa un pesado pisapapeles, y, con todas sus fuerzas, lo descargó sobre la cabeza de la señora Murachkin.

—¡Detenedme, la he matado!— dijo momentos después, cuando acudió la servidumbre.

El jurado dictó un veredicto de inculpabilidad.

EN ESTE NUMERO

“EL TITAN”. UNA BELLA ILUSTRACION DE NUESTRO DIRECTOR ARTISTICO, PEDRO VALER, EN LA PORTADA.

TEXTOS FIRMADOS POR:

MAURICE RENARD, E. AVILES RAMIREZ, JESUS MONTES LOPEZ, ALBERT JEAN, JOSE M. BADA, CARLOS F. CALZADA, LORENZO VILLAR, JOSE J. TABLADA, GASTON POITOU, GERMAINE BEAUMONT, CASIMIRO GUERRA, GULLIVER, PATRICIO O’LARY, MANUEL MARSAL, LILLLO JIMENEZ, ANTON CHEJOV, CONDESA DE BELLEFONTAINE.

ILUSTRACIONES DE:

VALER, HERNANDEZ CARDENAS, CARLOS, MORRON, SIUVIO, MORE.

INFORMACION GRAFICA

- MODAS
- CINE
- HUMORISMO
- SPORTS
- PAGINA INFANTIL
- MUSICA.

La Gran Marca de los Antisépticos Urinarios y Biliares

36, Boulevard Pereire PARIS
Artritis Gota
URASEPTINE Disuelve y expulsa el ácido úrico
ROGIER

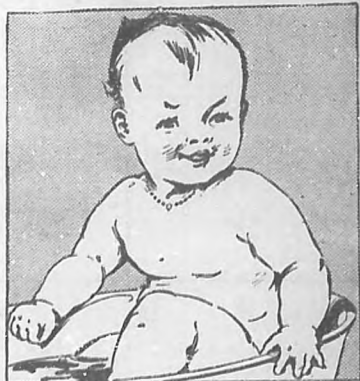


Granulado soluble en agua.—Dosis: a 6 cucharadas de las de café cada día. AGENCIA: T. TOUZET Y CIA., COMPOSTELA 19, BAJOS. HABANA.

HENRY ROGIER
Docteur en Pharmacie.
Anc. Int. des Hop. de Paris.

¡Después del Baño, siempre uso
TALCO BORATADO MENNEN!

"Mi piel delicada es altamente sensible a la humedad, a la fricción y a las infecciones. No me agrave con ásperos y arenosos talcos. Proteja mi tierno cutis empolvándome liberalmente con TALCO BORATADO MENNEN."



2-1-28

HAGA usted aparecer la confortante risa que tanto gusta usted de escuchar en su bebe, calmando y resanando su piel con Talco Boratado Mennen. Como millones de menudas esponjas, *Mennen* absorbe rápidamente cualquier fragmento de humedad de los pliegues de la piel, donde ni las más suaves toallas pudieran penetrar.

Usted puede ayudar a su bebe a crecer fuerte y sano. Empólvelo liberalmente con *Talco Boratado Mennen*.

PRODUCTOS DE CALIDAD
MENNEN

CREMA DE AFEITAR
TALCO PARA HOMBRES
BÁLSAMO FACIAL
TALCO BORATADO
(Cajas espaciadoras ó polveras)
UNGÜENTO PARA NIÑOS
JABÓN BORATADO PARA LA PIEL
KORA KONTA

DESDE 1880

JABON PARA LA PIEL
para el baño del bebe y el suyo propio.
Use el maravilloso JABÓN BORATADO
MENNEN PARA LA PIEL.

Agente:
LOUIS G. RUBEN
OBRAPIA 50.
HABANA.

TALCO BORATADO MENNEN